



国家社科基金资助期刊



QK1813146

文学评论

LITERARY REVIEW

2
2018

柳青、皇甫村与 20 世纪 80 年代	程光炜(5)
论反面人物的叙述机制及其当代承传	张 均(14)
论香港作家杜国威的话剧创作	胡星亮(25)
一个历史“跨界者”的形象“代言”	孙先科(34)
——王蒙“自传性小说”中的自传形象与“代际”书写	
“边地”作为方法与问题	刘大先(42)
文学史写作与 90 年代的知识转型	陈培浩(50)
——以洪子诚的研究为例	

一时代有一时代之叙事	傅修延(60)
——关于中国叙事传统的形成与变革	
生产性文学批评的解构性生成与后现代转折	姚文放(69)
——罗兰·巴特批评理论的一条伏脉	
自由诗的“韵律”如何成为可能?	李章斌(79)
——论哈特曼的韵律理论兼谈中国新诗的韵律问题	
图像与灵魂运动	谭善明(89)
——论柏拉图对话中的“图像”	
还原“间距”	黄 键(99)
——王国维“境界”说的文化身份辨析	
字源谬见、诗史之辨与一桩学术公案	刘 涛(108)
——论钱锺书对闻一多《歌与诗》的批评	

鲁迅：在金石、考古之趣的背后	孙 郁(117)
文学革命到革命文学的另一种叙述	张武军(127)
——中国青年党视野下的革命与文学	
旧历年、团圆、仪式及其他	邢 程(137)
——再读《祝福》	
历史困境中的乡绅与佃农	谢力哲(145)
——“民国”情境下的《一千八百担》	
经验互助与群众创作：“《穷人乐》方向”与解放区—新中国的群众文艺运动	张自春(154)
论中国现代文学中的“身世恨”书写	刘长华(164)
中国文学思想史研究的文体意识	左东岭(175)
从“学诗”到“诗学”	郭 鹏(185)
——中国古代诗学的学理转换与特色生成	
“乐三终”与“饮至”歌《诗》考	廖 群(196)
唐代小说类例的建构与小说观念的变迁	王 炜(205)
“文”的自觉与“士”的自觉	苏利海(216)
——以《诗品》为例	
编后记	(224)
中国社会科学院文学研究所 2018 年度人才招聘公告	(封三)

主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编辑者 文学评论编辑部（北京建国门内大街5号邮编100732）
电 话 （010）85195452
网 址 <http://www.wxpl.org>
国内刊号 CN11-1037
国内发行 北京报刊发行局

订购零售 社会科学文献出版社期刊运营中心
电 话 （010）59366555
国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）
出 版 者 社会科学文献出版社
印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
国际刊号 ISSN0511-4683

Contents

Liu Qing, Huangfu Village and 1980s	Cheng Guangwei (5)
Narrative Mechanism of Negative Characters and its Contemporary Inheritance	Zhang Jun (14)
Dramatic Writing of Hong Kong Writer Du Guowei	Hu Xingliang (25)
Image Spokesman of Historical Boundary Spanners	Sun Xianke (34)
<i>Borderland</i> as Method & Problem	Liu Daxian (42)
Literary History Writing and Knowledge Transformation in 1990s, Illustrated by the Study of Hong Zicheng	Chen Peihao (50)
Every Era Has its Own Narrative: Formation and Revolution of the Narrative Tradition in China	Fu Xiuyan (60)
Deconstruction and Postmodern Turning Point of Productive Literary Criticism	Yao Wenfang (69)
How Could the Rhythm of Free Verse Be Possible?	Li Zhangbin (79)
Image and Soul Motion: Image of <i>The Dialogues of Plato</i>	Tan Shanming (89)
Discrimination of Cultural Identity of Wang Guowei's Theory of <i>Jing Jie</i>	Huang Jian (99)
Investigation on Qian Zhongshu's Criticism of Wen Yiduo's <i>Songs and Poetry</i>	Liu Tao (108)
Lu Xun: Behind the Fun of Sphragistics and Archaeology	Sun Yu (117)
An Alternative Narrative: From Literary Revolution to Revolutionary Literature	Zhang Wujun (127)
Chinese New Year, Ceremony, Et cetera	Xing Cheng (137)
Country Gentlemen and Tenant Peasants in Historical Predicament	Xie Lizhe (145)
Direction of "Qiong Ren Le" and Mass Literary Movement	Zhang Zichun (154)
Writing on <i>Shen Shi Hen</i> in Modern Chinese Literature	Liu Changhua (164)
Stylistic Awareness of Study on Chinese Literary Thoughts History	Zuo Dongling (175)
From Studies of <i>The Book of Songs</i> to Poetics: Internal Evolution and Basic Theory of Chinese Ancient Poetics	Guo Peng (185)
Textual Research on <i>Le San Zhong</i> and <i>Yin Zhi</i> in <i>The Book of Songs</i>	Liao Qun (196)
Category Construction and Concept Change of Tang Novel	Wang Wei (205)
Identity Consciousness and Poetics Consciousness of the Gentry in Southern Dynasties, Illustrated by <i>Shi Pin</i>	Su Lihai (216)



文学评论
LITERARY REVIEW
2018年 第2期

ISSN 0511-4683



9 770511 468187

03>

ISSN 0511-4683
CN 11-1037/I

国外代号BM24
邮发代号2-26

出版日期: 2018年3月15日
定 价: 36.00元