



国家社科基金资助期刊



QK1837065

文学评论

LITERARY REVIEW

4
2018

“构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系和话语体系”专栏

当代文学学科建构与文学史写作	陈剑晖(5)
“人民文艺”的历史构成与现实境遇	罗 岗(13)
对象保全中的“时一空”语法与文艺理论话语体系建构	刘彦顺(21)
中国文学的君子形象与“君子曰”的思想话语	傅道彬(27)

饶宗颐的中国文学研究	吴承学(39)
楚辞的文体视阈与礼乐仪式	熊良智(49)
文体备于何时	陈民镇(58)
——中国古代文体框架确立的途径	
王世贞与吴中文坛之离合	何诗海(69)
清代“古文辞禁”论	潘务正(78)

“重写湘西”与沈从文 40 年代的文学困境	姜 涛(87)
——以《芸庐纪事》为中心的讨论	
何其芳的“工作伦理”与文学转向	刘 璐(97)
——以 1937 年—1942 年何其芳的经历和写作为中心	
男作者与女读者	刘潇雨(105)
——新文学阅读书写中的性别启蒙与消费主义	
从“欲新民”到打造“舆论之母”	殷国明(114)
——20 世纪初中国文学批评转型的一个环节	
东南社会与现代文学的“革命地理学”	周保欣(123)

论日常生活诗学的重构 洪治纲(132)

文化帝国的语言 余 旻(142)

——诗人张枣的“汉语性”概念阐释

“南渡”文学叙事的三种范式..... 陈庆妃(150)

——由《野葫芦引》《巨流河》《桑青与桃红》谈起

从“十七年”文学“分期”讨论看“现代文学”的构造..... 唐 蕾(159)

“复”与“杂”的写作 马春景(169)

——溥仪《我的前半生》的成书历程

近现代时期“观物取象”内涵之转折 王怀义(179)

试论艺术作为出场符号 赵奎英(188)

中国“审美经验”的知识社会学考察 周才庶(197)

——兼论新时代文艺美学的一种转向

自由之病：伊格尔顿的悲剧观念 陈奇佳(205)

《项狄传》插图与现代图像理念的源起 李 森(214)

编后记 (封三)

主管单位 中国社会科学院

主办单位 中国社会科学院文学研究所

编辑者 文学评论编辑部（北京建国门内大街5号邮编100732）

电 话 （010）85195452

网 址 <http://www.wxpl.org>

国内刊号 CN11-1037

国际刊号 ISSN0511-4683

订购零售 社会科学文献出版社期刊运营中心

电 话 （010）59366555

国内发行 北京报刊发行局

国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

出 版 者 社会科学文献出版社

印 刷 者 三河市龙林印务有限公司

Contents

Construction of Disciplinary System , Academic System and Discourse System of
Philosophy and Social Sciences with Chinese Characteristics

Discipline Construction and History Writing of Contemporary Literature Chen Jianhui (5)

Historical Formation and Realistic Circumstances of “People’s Arts” Luo Gang (13)

“Space-Time” Grammar in Object Preservation and Construction of Discourse System of Literary Theory
..... Liu Yanshun (21)

Gentleman Personality and Literary Discourse on “Gentleman Saying” Fu Daobin (27)

Rao Zongyi’s Chinese Literature Studies Wu Chengxue (39)

Cultural Horizon and the System of Rites and Music in *Chuci* Xiong Liangzhi (49)

When Did Literary Forms Have Been Completed ; Re-evaluation of Some Stylistic Statements Chen Minzhen (58)

Wang Shizhen and the Separation and Reunion of *Wuzhong* Literary Circle He Shihai (69)

Discussion on Prohibitory Rules of Classical Chinese Writing in Qing Dynasty Pan Wuzheng (78)

“Rewriting Western Hunan” and *Shen Congwen’s* Literary Predicament in 1940s Jiang Tao (87)

He Qifang’s “Work Ethic” and His Literary Turning Liu Lu (97)

Male Writers and Female Readers ; Reading Problems in New Literature Reading Liu Xiaoyu (105)

From “The Pursuit of New Citizen” to Forging “The Mother of Public Opinion” Yin Guoming (114)

Southeast Society and “Revolutionary Geography” of Modern Literature Zhou Baoxin (123)

Discourse on Reconstruction of Daily Life Poetics Hong Zhigang (132)

The Language of Cultural Empire ; Definition of Poet *Zhangzao’s* “Chinese Character” Yu Yang (142)

Three Paradigms of the Literary Narrative of “Moving to the South” Chen Qingfei (150)

Observation on the Structure of “Modern Literature” from the Perspective of Periodization Discussion
of “Seventeen-Year Literature” Tang Lei (159)

“Complicated” and “Varied” Writing ; the Context of *Pu Yi’s From Emperor to Citizen* Ma Chunjing (169)

Connotation Transition of *Guan Wu Qu Xiang* in Modern Times Wang Huaiyi (179)

Analysis on Arts as A Presenting Sign Zhao Kuiying (188)

Research of Chinese “Aesthetic Experience” from the Perspective of Sociology of Knowledge Zhou Caishu (197)

The Concept of Tragedy of Eagleton Chen Qijia (205)

On the Illustration of *Tristram Shandy* and the Origin of Modern Image Concept Li Sen (214)



文学评论

LITERARY REVIEW

2018年 第4期

ISSN 0511-4683



9 770511 468187

07>

ISSN 0511-4683

CN 11-1037/I

国外代号BM24

邮发代号2-26

出版日期: 2018年7月15日
定 价: 36.00元