

QK1930225



国家社会科学
基金资助期刊

文学评论

2019 / 4



冷 霜：“中西诗艺的融合”：一种新诗史叙述的生成与嬗变

黄金城：艺术作品之为有机体：一个德国思想史视角

冯 淼：《读书生活》与三十年代上海城市革命文化的发展

柯马丁：早期中国诗歌与文本研究诸问题 —— 从《蟋蟀》谈起

“构建中国特色哲学社会科学及知识体系”专栏

新时代中国文论话语建构的新路径	郝二涛 5
——白璧德新人文主义的启示	
“偏至”、“复古”与文明再造	孙尧天 13
——早期鲁迅对历史进步论的接受与抵抗	
“中西诗艺的融合”：一种新诗史叙述的生成与嬗变	冷 霜 24
《赤壁赋》思想考辨新得	刘 驰 33
——兼论中国古代文学文本解读的科学方法	
艺术作品之为有机体：一个德国思想史视角	黄金城 44
从“中西对照”到“化异归同”	李 勇 55
——宗白华形上学美学的跨文化阐释	
艺术事件观下的物性与事性	卢文超 64
——重读本雅明《机械复制时代的艺术作品》	
中日哀感美学的时空结构与伦理向度	何光顺 71
陈独秀与中国现代文学观念的发生	许 徐 80
作家南下与国家革命	张武军 89
《阿金》与鲁迅晚期思想的限度	孟庆澍 98
《读书生活》与三十年代上海城市革命文化的发展	冯 森 106

重审“静穆”说	李雪莲 115
——从鲁迅与朱光潜的“希腊”论争说起	
日据前期的祖国意识与台湾意识	李竹筠 124
早期中国诗歌与文本研究诸问题	柯马丁 133
——从《蟋蟀》谈起	
汉代楚辞诵读考论	汤 洪 152
严羽的诗歌哲学及其美学史意义	郑 伟 157
“社会学转向”与章太炎的“文学”界定	史 伟 164
《牡丹亭》集句与汤显祖的唐诗阅读	叶 晔 174
——基于文本文献的阅读史研究	
“改革文学”的个人权利书写与文学转型	尹 林 184
从涪陵到梁庄：比较视野下的“非虚构”中国叙事	沈 闪 193
世界经典化视野下的中国当代文学海外传播研究反思	刘江凯 199
“解密”作为方法：麦家的小说策略	徐 刚 209
“金杯藤”与“逃命的红蚂蚁”	温明明 217
——论黄锦树小说集《雨》的叙事美学	
编后记	224

主管单位 中国社会科学院
 主办单位 中国社会科学院文学研究所
 编辑者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街5号）
 电 话 （010）85195452
 网 址 www.wxpl.org
 国内刊号 CN11—1037
 国际刊号 ISSN0511—4683

订购零售 社会科学文献出版社期刊分社
 电 话 （010）59366555
 国内发行 北京报刊发行局
 国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）
 出 版 者 社会科学文献出版社
 印 刷 者 三河市龙林印务有限公司

Contents

Special Colum for Constructing Philosophy, Social Sciences and Knowledge System with Chinese Characteristics

A New Way to Construct Chinese Literary Theory Discourse in the New Era: An Inspiration from Irving Babbitt's New Humanism	Hao Ertao	5
"Deviation" , "Restoring Ancient Ways" and Reconstruction of Civilization: On Lu Xun's Acceptance and Rejection of Progressivism	Sun Yaotian	13
"Synthesizing the Poetry Art of Chinese and the West" : The Formation and Transformation of History Narrating of Chinese New Poetry	Leng Shuang	24
<i>Chibi Fu</i> and Its Philosophy: An Exploration for Text Study of Classical Chinese Literature	Liu Chi	33
Artwork as Organism: A Period of German Intellectual History (around 1800) as an Example	Huang Jincheng	44
A Cross-cultural Interpretation of Zong Baihua's Metaphysical Aesthetics	Li Yong	55
Walter Benjamin's <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> in Perspective of Event: A New Explanation	Lu Wenchao	64
The Space/Time Structure and the Ethical Tendency of Chinese and Japanese <i>Aigan</i> Literature	He Guangshun	71
Chen Duxiu and the Appearance of Modern Literary Idea in China	Xu Xu	80
National Revolution and Famous Writers Who Went to Guangzhou	Zhang Wujun	89
<i>Ah Jin</i> and the Limits of Lu Xun's Thoughts in His Late Years	Meng Qingshu	98
<i>Reading and Everyday Life</i> and the Development of a Urban Revolutionary Culture in 1930s Shanghai	Feng Miao	106
The Idea of Solemnity and Quiet (静穆): A Discussion Starting from the Debate on Greece between Lu Xun and Zhu Guangqian	Li Xuelian	115
Motherland and Taiwan Identity of Intellectuals in Taiwan during the Early Days under Japanese Occupation	Li Zhuyun	124
"Xi Shuai" 蟋蟀 ("Cricket") and Its Consequences: Issues in Early Chinese Poetry and Textual Studies	Martin Kern	133
An Exploration of <i>Chu Ci</i> Chanting in Han Dynasty	Tang Hong	152
Yan Yu's Poetics and Its Significance in Chinese Aesthetic History	Zheng Wei	157
The Sociological Turn and Zhang Taiyan's Definition of Literature	Shi Wei	164
Tang Poetry in <i>The Peony Pavilion</i> and Tang Xianzu's Reading Trace: A Textual and Philological Study on the History of Reading	Ye Ye	174
The Awareness of Personal Rights and Reform Literature	Yin Lin	184
From Fuling (涪陵) to Liangzhuang (梁庄): Chinese Stories in Non-fiction Writings	Shen Shan	193
A Reflection on the Study of Overseas Translating and Spreading of Contemporary Chinese Literature: from the Perspective of Canonization	Liu Jiangkai	199
Decoding as a Method: Mai Jia's Narrating Strategy in His Novels	Xu Gang	209
"Solandra Nitida" and "Escaping Red Ants" : On the Narrative Aesthetics of Huang Jinshu's <i>Rain</i>	Wen Mingming	217

文学评论

Literary Review

2019 / 4



晋阳山慈云寺画像（之六） 29.5cm×53.5cm 鲁迅藏汉画像拓本

ISSN 0511-4683

CN 11-1037 / I

国外代号 BM24

邮发代号 2-26



ISSN 0511-4683



出版日期：2019年7月15日
定价：36.00元