



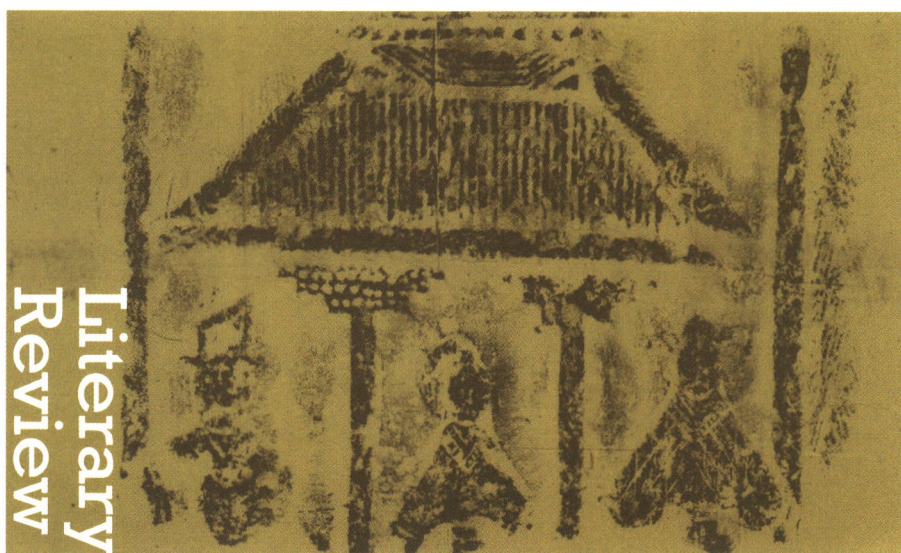
QK1940066



国家社会科学
基金资助期刊

2019 / 5

文学评论



刘跃进 高建平 张伯伟 谭桂林 孟繁华：新中国文学研究 70 年专栏

赵言领：形态变迁与视角转换——新时期以来的文艺心理学学科建设

罗雅琳：危机时刻的美学与政治——以郭沫若历史剧《棠棣之花》为中心

李建军：宋人“稗说观”的演进趋向与小说学史价值

朱 康：《“锻炼锻炼”》与赵树理的小说文类学

新中国文学研究 70 年专栏

70 年来中国文学研究的学术体系建构	刘跃进	5
资源分层、内外循环、理论何为	高建平	14
——中国文论 70 年三题		
艰难的历程，卓越的成就		
——新中国 70 年的古代文学研究	张伯伟	24
与时代对话中的知识谱系建构	谭桂林	33
——新中国 70 年现代文学研究成就概述		
建构当代中国的文学经验和学术话语	孟繁华	42
——中国当代文学史研究 70 年		
形态变迁与视角转换	赵言领	56
——新时期以来的文艺心理学学科建设		
“文学”概念的古今榫合	周兴陆	64
审美能力的构成	刘旭光	71
理论会终结吗？		
——近 30 年来理论危机话语回顾与展望	陈后亮	80
论文人的“相轻”与“自轻”	李春青	90
危机时刻的美学与政治	罗雅琳	98
——以郭沫若历史剧《棠棣之花》为中心		
乱世中的治世想象	国家玮	107
——抗战前夕济南书词的勃兴及其文化政治		

“典型论”与现代文论的建构	王 植 116
《子夜》对国民革命的“留别”	妥佳宁 126
重读穆旦《诗八首》：原诗、自译和安德鲁·马维尔	王 毅 135
论谢灵运《山居赋》的审美转型	赵树功 145
——关于六朝文学新变的一个样本考察	
宋人“稗说观”的演进趋向与小说学史价值	李建军 154
《四库全书总目》的小品批评	何宗美 164
——以明代子部提要为中心	
“韵”字重释与文学观念的流转	成 玮 174
——六朝文笔之辨在晚清民国	
《“锻炼锻炼”》与赵树理的小说文类学	朱 康 183
症弦与现代诗歌的“音乐性”问题	李章斌 193
作为“诗教”的战争书写	康宇辰 205
——论宗璞《西征记》中的诗与史	
论穆旦的“身体信仰”	李 蓉 214
编后记	224

主管单位 中国社会科学院
 主办单位 中国社会科学院文学研究所
 编辑者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街5号）
 电 话 （010）85195452
 网 址 www.wxpl.org
 国内刊号 CN11—1037
 国际刊号 ISSN0511—4683

订购零售 社会科学文献出版社期刊分社
 电 话 （010）59366555
 国内发行 北京报刊发行局
 国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）
 出 版 者 社会科学文献出版社
 印 刷 者 三河市龙林印务有限公司

Contents

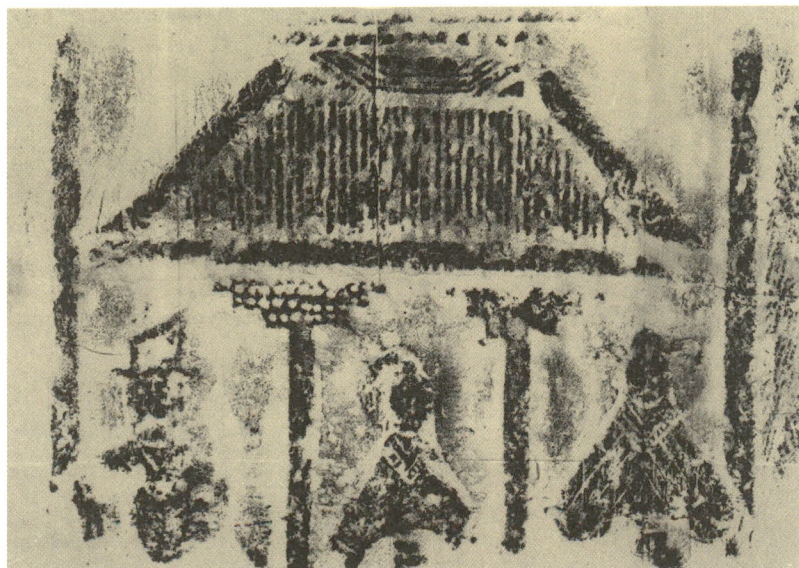
Special Colum for *Chinese Literature Research in PRC (1949-2019)*

Constructing Academic System of Chinese Literature Research in the Past 70 Years	Liu Yuejin	5
Layers of Resources, Alternation of the Intrinsic and the Extrinsic, and the Purpose of Theory: Three Topics on Literary Theory in China since 1949	Gao Jianping	14
A Review of Classical Chinese Literature Research after 1949	Zhang Bowei	24
Knowledge Genealogy Construction in Dialogue with the Times: An Overview of the Achievements of Modern Chinese Literature Research in the Past 70 Years	Tan Guilin	33
Literary Experience and Academic Discourse: Contemporary Chinese Literature Research over the Past 70 Years	Meng Fanhua	42
Literary Psychology as a New Discipline in China since the End of 1970s	Zhao Yanling	56
Bridging Classical and Modern Concepts of Literature in China	Zhou Xinglu	64
On Composition of Aesthetic Ability	Liu Xuguang	71
Will There Be an End of Theory ? —— A Critical Review of End-of-Theory Discourses over the Past Three Decades	Chen Houliang	80
On “Mutual Contempt” and the “Self Contempt” among Chinese Classic Scholars	Li Chunqing	90
Aesthetics and Politics in an Era of Crisis: Guo Moruo’s Historical Play <i>Tang Di Zhi Hua</i> as an Example	Luo Yalin	98
Vigorous Growth of Folk Art and Its Cultural Politics in Ji’nan before the War of Resistance against Japanese	Guo Jiawei	107
Model Theory and the Construction of Modern Literary Theory	Wang Zhi	116
Farewell to the National Revolution of China in Mao Dun’s <i>Midnight</i>	Tuo Jianing	126
Mu Dan’s <i>Eight Poems</i> : the Original Poem, Self-translation in English and Andrew Marvell	Wang Yi	135
On the Aesthetic Transformation of <i>Shan Jü Fu</i> by Xie Ling yun: A Sample of New Changes in Literature of Six Dynasties	Zhao Shugong	145
Ideas of Note Novel in Song Dynasty and Its Significance in Novel Concept History	Li Jianjun	154
Criticism of Xiaopin (小品) in <i>Si Ku Quan Shu Zong Mu</i> : An Inquiry into Zi Division of the Ming Dynasty	He Zongmei	164
A Reexplanation of the Word Yun (韵) and the Transformation of Literary Concepts: Distinctions between Wen (文) and Bi (笔) of Six Dynasties during the Late Qing and the Republic of China	Cheng Wei	174
<i>To Exercise</i> and Zhao Shuli’s Fiction Genres	Zhu Kang	183
Ya Xian and the Problem of Musicality in Modern Poetry	Li Zhangbin	193
War Writing as Poetic Education: Poetry and History in Zongpu’s <i>Xi Zheng Ji</i>	Kang Yuchen	205
On Mu Dan’s Body Belief	Li Rong	214

文学评论

Literary Review

2019 / 5



两城山画像（之七） 31.5cm × 53cm 鲁迅藏汉画像拓本

ISSN 0511-4683

CN 11-1037 / I

国外代号 BM24

邮发代号 2-26



ISSN 0511-4683



出版日期：2019年9月15日
定价：36.00元