

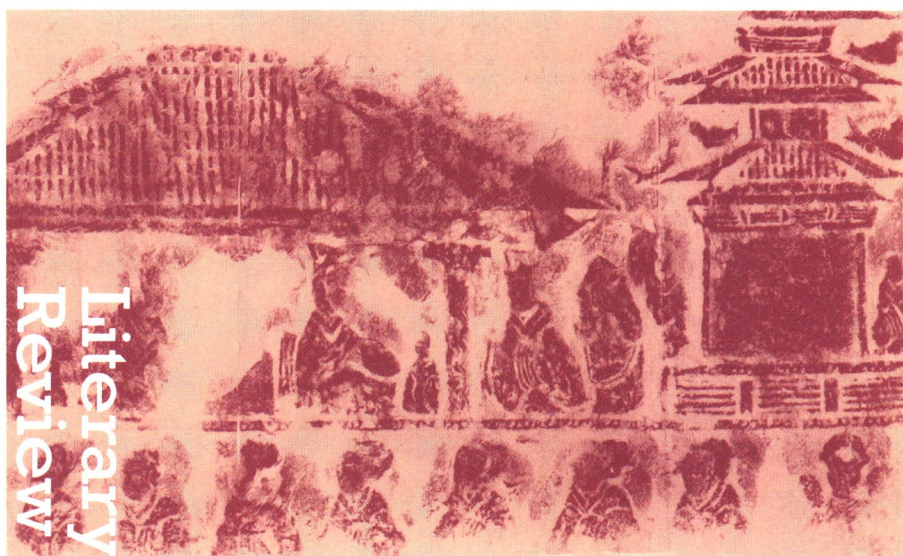
QK1948777



国家社会科学
基金资助期刊

2019 / 6

文学评论



张福贵：新时代中国文论建构的历史演进与价值取向

袁一丹：新大陆的旧文苑——重构文学革命的前史

左东岭：“台阁”与“山林”文坛地位的升降浮沉——元明之际文学思潮的流变

祝晓风：论钟惦棐电影美学的实践性和原创性

目 录

2019 年第 6 期

新时代中国文论建构的历史演进与价值取向	张福贵 5
中国古代艺术时空观及其结构创造	黄念然 14
剧场场景反媒介景观	王 曦 22
——以南希和朗西埃的剧场理论为核心的考察	
朝向他者的哀悼与摄影	苏 林 33
——解读德里达的《罗兰·巴特之死》	
历史唯物主义的美学重建	李永新 44
——本雅明、伊格尔顿对马克思艺术生产理论的转换	
通义：汉语阐释学的思想与方法	李建中 53
别开生面的诗学探寻	刘佳慧 59
——朱自清《赋比兴说》略论	
新大陆的旧文苑	袁一丹 68
——重构文学革命的前史	
《弟兄》二重暗讽结构	郜元宝 79
——兼论读懂小说之条件	
作为革命债务的遗产	付丹宁 88
——“第三种人”论争中的“文学遗产”问题	
“在金融的上海呻吟”	蒋晓璐 99
——论《子夜》中的金融与现代性	
江户－明治文学家对“郑成功形象”的日本化建构	董灏智 107
——兼论中日视野下“郑成功形象”的变迁	
“台阁”与“山林”文坛地位的升降浮沉	左东岭 115
——元明之际文学思潮的流变	
论中国古代作为文类概念之“寓言”	王庆华 125

“苏李诗”的用韵特征及《李陵集》成书考论	马燕鑫 135
“浮华”观念的意义转移与汉魏思想的进路	王 勇 142
——兼论“浮华”与汉魏文学	
离散、记忆与家国	张宏生 153
——论民国初年的香港词坛	
论“后朦胧诗”	张 枣 著 亚思明 译 164
论钟惦棐电影美学的实践性和原创性	祝晓风 176
新世纪中国小说的“山海风”	曾利君 184
——《山海经》与新世纪中国小说的文学想象	
行走大地，歌哭人生	王士强 192
——论雷平阳	
现代化工程的“民歌”	范 雪 203
——十三陵水库工地上的劳动、诗歌和工地文化	
以疼痛的方式揭开人性的面纱	徐 榛 213
——谈张翎的“生命力”三部曲	
《文学评论》2019 年总目录	221
编后记	224

《文学评论》2019 年第 6 期
出版日期 2019 年 11 月 15 日
创刊时间 1957 年 3 月
主 编 张 江
执行主编 张伯江
主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编辑者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街 5 号）
电 话 （010）85195452
网 址 www.wxpl.org

国内统一连续出版物号 CN 11—1037/I
国际标准连续出版物号 ISSN 0511—4683
国内发行 北京报刊发行局
邮发代号 2—26
国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京 399 信箱）
国外代号 BM24
出 版 者 社会科学文献出版社
印 刷 者 三河市龙林印务有限公司
订购零售 社会科学文献出版社期刊分社
电 话 （010）59366555

Contents

Historical Evolution and Value Orientation of Chinese Literary and Artistic Theory in the New Era
Zhang Fugui 5

Ideas of Time and Space in Classical Chinese Art and Their Structures
Huang Nianran 14

Resisting Media Spectacle with the Scène of Theater: An Investigation of Ranciere and Nancy’s
Theories of Theater
Wang Xi 22

The Other in Mourning and Photography: An Interpretation of Derrida’s “The Deaths of Roland Barthes”
Su Lin 33

Aesthetic Reconstruction of Historical Materialism: On Benjamin and Eagleton’s Cultural Transformation
of Marx’s Theory of Artistic Production
Li Yongxin 44

Tongyi: An Idea and Method of Chinese Hermeneutics
Li Jianzhong 53

A New Poetic Explore in Zhu Ziqing’s “An Investigation of Fu, Bi and Xing”
Liu Jiahui 59

The Old Literary World on the New Continent: Reconstructing the Pre-history of the Literary Revolution
Yuan Yidan 68

Two-folded Insinuating Structure of Lu Xun’s “Brother” and the Prerequisites for Understanding Fiction
Gao Yuanbao 79

Heritages as the Debts of Revolution: On Problem of “Literary Heritage” in “the Third Class” Debate
in the Early 1930s
Fu Danning 88

“Groaning in Financial Shanghai” : Finance and Modernity in Mao Dun’s *Midnight*
Jiang Xiaolu 99

Zheng Chenggong’s Image in Edo and Meiji Japan and Its Difference with Contemporary China
Dong Haozhi 107

Vicissitudes of Taige Ti and Shanlin Ti: Changes in Literary Trends in the Late Yuan and Early Ming Period
Zuo Dongling 115

Fable as a Genre in Chinese Classical Literature
Wang Qinghua 125

Rhyme Characteristics of Poems by Su Wu and Li Ling and A Research on the Compilation
of Li Ling’s Collected Poems
Ma Yanxin 135

Vanity and Its Evolution in Literature of Han and Wei Dynasties
Wang Yong 142

Diaspora, Memory and Home Country: A Study of the Ci Writers of Hong Kong in the Early 20th Century
Zhang Hongsheng 153

A Study on the Post-Misty Poetry
Zhang Zao 164

On the Practicality and Originality of Zhong Dianfei’s Film Aesthetics
Zhu Xiaofeng 176

Shan Hai Jing and Chinese Novels in the 21th Century
Zeng Lijun 184

Lei Pingyang: Walking on the Ground, Singing and Crying for Life
Wang Shiqiang 192

“Folk Songs” of a Modernization Project: Labor, Poetry and the Culture of the Construction Site
at Ming Tombs Reservoir
Fan Xue 203

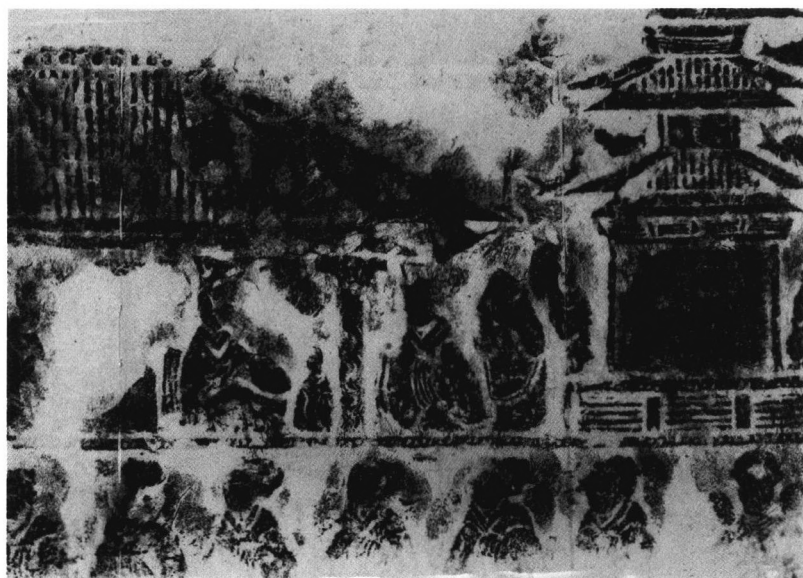
Uncovering the Veil of Humanity in a Painful Way: On Zhang Ling’s “Vitality Trilogy”
Xu Zhen 213

Catalogue of 2019 221

文学评论

Literary Review

2019 / 6



两城山画像（之二） 150.5cm × 56.5cm 鲁迅藏汉画像拓本

ISSN 0511-4683
CN 11-1037 / I

万方数据



ISSN 0511-4683



定价：36.00 元