

2020 / 1

QK2006841



中国社会科学院文学研究所
国家社会科学基金资助期刊

文学评论

Literary Review



马克思主义文艺理论专栏

两个文艺“讲话”的话语意义分析	张清民 5
《资本论》与文学经典的思想对话	郝 戈 13
感性批判：探问历史化契机下的美学史研究	孙 斌 21
文学史叙事时间的再认识	乔国强 27
《典论·论文》与九世纪初日本文学诸问题 ——基于“文章经国”思想的考察	郭雪妮 36
阐释的记忆与技艺 ——《文心雕龙》在美国汉学界的“中国性”与“世界性”问题	谷鹏飞 45
论“全媒体”时代的中国报告文学转型	丁晓原 53
两个《凤凰》：一种“新的现实主义” ——论欧阳江河与徐冰的“诗艺互文”文艺观	王书婷 63
对“现代”的另一种想象 ——论早期“改革文学”中的“现代”意识	卢燕娟 74
情感劳动与流动的共同体 ——论王安忆新世纪以来小说中的移民与家庭	陈湘静 82
民族的秘史与寻根的迷途 ——论《白鹿原》的叙事图景与陈忠实的精神危机	张 冀 92
“抒情考古学”：汪曾祺《受戒》的一种读法	闫作雷 101

“无恩有爱”：新文化运动亲子伦理再考察	姜 瑀 111
威廉·莫里斯与田汉的思想转向	张 锐 120
中国左翼作家联盟与《申报·自由谈》(1933—1935)	甄皓涵 128
边界、跨域与融通	吴翔宇 139
——中国儿童文学与现代文学“一体化”的发生学考察	
叙事视角与召唤结构：《伤逝》意蕴再探讨	徐仲佳 148
七个译本，两种形象：王维诗在美国	洪 越 157
汉赋“象体”论	许 结 167
中国古代“小说”概念的中西对接	宋莉华 176
论唐人对汉魏乐府叙事传统的继承与发展	刘青海 186
论元代全真教传记的文体功能	吴光正 194
“义”“法”离合与方苞的评点实践	刘文龙 205
凡尔纳东游记：《十五小豪杰》的政治书写	姚达兑 216
编后记	224

《文学评论》2020 年第 1 期
出版日期 2020 年 1 月 15 日
创刊时间 1957 年 3 月
主 编 张 江
执行主编 张伯江
主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编 辑 者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街 5 号）
电 话 （010）85195452
网 址 www.wxpl.org

国内统一连续出版物号 CN 11—1037/I
国际标准连续出版物号 ISSN 0511—4683
国内发行 北京报刊发行局
邮发代号 2—26
国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京 399 信箱）
国外代号 BM24
出 版 者 社会科学文献出版社
印 刷 者 三河市龙林印务有限公司
封面篆刻 庄 林

Contents

Special Colum for Marxism Literature and Arts Theory

Analysis on the Discourse Meaning of Theoretical Narrative of the Two Talks on Arts and Literature Respectively by Mao Zedong and Xi Jinping Zhang Qingmin 5

Karl Marx’s Robinson and Faust: An Ideological Dialogue between *Das Kapital* and Literary Classics Xi Ge 13

The Sensuous Critique: On the Study of History of Aesthetics in the Academic Trend of Historization Sun Bin 21

A Reconsideration of Narrated Time in Literary History Qiao Guoqiang 27

“Dian lun–Lun wen” and Literary Issues of Japan in Early 9th Century: A Research Focuses on the Idea of Wen Zhang Jing Guo Guo Xueni 36

Methodology and Skill in Interpretation: Problem of Chineseness and Cosmopolitan of *Wenxin Diaolong* in American Sinology Gu Pengfei 45

Transformations of Chinese Reportage in the Era of All Media Ding Xiaoyuan 53

Two Phoenixes: On Ouyang Jianghe’s Poem and Xu Bing’s Art with the Same Title Wang Shuting 63

An Alternative Imagination of Modernity: On the Modern Consciousness in the Early Reform Literature (1979–1985) Lu Yanjuan 74

Affective Labor and Floating Community: Immigrant and Family in Wang Anyi’s Fictions in the 21st Century Chen Xiangjing 82

The Secret History of a Nation and the Lost Way of “Root–Seeking” : A Study on the Narrative Scene of *White Deer Plain* and Chen Zhongshi’s Spiritual Crisis Zhang Ji 92

Archaeology of Lyric: A Close Reading of Wang Zengqi’s *The Love Story of a Young Monk* Yan Zuolei 101

Love without Gratitude: Rethinking Parent–child Ethics in the New Culture Movement Jiang Yu 111

On Tian Han’s Intellectual Conversion in Light of William Morris Zhang Rui 120

The League of Left–Wing Writers and “Ziyou Tan” of *Shen Bao* (1933–1935) Zhen Haohan 128

Boundary, Interdiscipline and Consilience —A Genealogical Study of the Intergration of Chinese Children’s Literature and Chinese Modern Literature Wu Xiangyu 139

Appearing Narrative and Underlying Structure: A Discussion on Lu Xun’s *Regret for the Past* Xu Zhongjia 148

Seven Translations, Two Images: Wang Wei’s Poetry in the 20th Century U.S. Hong Yue 157

A Study on the Artistic Expression of Tracing Image of Hanfu Xu Jie 167

The Concept of Chinese Classic “Xiaoshuo” and Its Western Counterpart Song Lihua 176

On the Inheritance and Development of Han and Wei Yuefu’s Narrative Tradition in Tang Dynasty Liu Qinghai 186

Religious Recognition and Biography Composition of Quanzhen Daoism in Yuan Dynasty Wu Guangzheng 194

Separation and Reunion of “Yi” (义) and “Fa” (法) and Fang Bao’s Comment Practice Liu Wenlong 205

Jules Verne’s Journey to the East: The Political Writing in *Deux Ans de vacances* Yao Dadui 216

文学评论

WENXUE PINGLUN

2020 / 1

ISSN 0511-4683
CN 11-1037 / I



定价：52.00 元