

2020 / 3



QK2019762



中国社会科学院文学研究所
国家社会科学基金资助期刊

文学评论

Literary Review



马克思主义文艺理论专栏	
当代中国文论研究的观念与方法问题	赖大仁 5
通向审美复位的新异化理论	汪尧肿 13
——法兰克福学派美学传统的观念论根源及其克服	
我国自然生态美学的发展及其重要意义	曾繁仁 26
——兼答李泽厚有关生态美学是“无人美学”的批评	
文艺作品的审美价值与艺术价值辨析	杨守森 34
布克哈特对希腊精神的重估及其文化史逻辑	黄 敏 43
从“文章整体”到“语言形式”	姚爱斌 51
——中国古代文体观的日本接受及语义转化	
从“删诗”到“撤稿”	吴丹鸿 61
——鲁迅与早期新诗写作伦理的变化（1919—1925）	
湘西的再发现与民俗学的民族更新路径	尚晓进 68
——谈沈从文的苗人故事系列	
沈从文的中国画意识与“美术革命”之思	张 森 77
跨域·“越轨”·诠释	刘 东 86
——重读萧红的《生死场》	
劳者如何“歌其事”	路 杨 95
——论解放区群众文艺的生产机制	
“东洋文明”之现代性及其抵抗	欧阳月姣 104
——再谈台湾新旧文学之争的文学史意义	
《状江南》的艺术创新及其诗史意义	戴伟华 113
——兼论敦煌《咏廿四气诗》的性质与写作时间	

王昌龄《出塞》诗的历史互文与文本场域	李飞跃	120
巴赞《元代》及其文学史学史价值	宋丽娟	130
中国古代文学流派的桐城模式	徐雁平	141
——基于萧穆咸同时期日记的研究		
梁启超与晚清文学翻译	胡全章	151
“起承转合”与律诗的章法问题	查洪德	160
沙汀文学的现实性、政治性和整体性	彭超	169
历史中的“小”与“大”	李娜	176
——《朝阳沟》如何回应青年思想改造问题		
论莫言小说的结构形式	张学军	189
当代文学中的“修改”与作家的主体意识	项静	198
——以韩少功为例		
香港折叠	陈庆妃	206
——论韩丽珠兼及香港新生代作家的书写局限		
赓续历史，重返原乡	徐诗颖	214
——论20世纪80年代以来香港小说的“历史叙事”		
编后记		224

《文学评论》2020年第3期
出版日期 2020年5月15日
创刊时间 1957年3月
主 编 张江
执行主编 张伯江
主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编 辑 者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街5号）
电 话 （010）85195452
网 址 www.wxpl.org

国内统一连续出版物号 CN 11—1037/I
国际标准连续出版物号 ISSN 0511—4683
国内发行 北京报刊发行局
邮发代号 2—26
国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）
国外代号 BM24
出 版 者 社会科学文献出版社
印 刷 者 三河市龙林印务有限公司
封面篆刻 庄林

Contents

Special Cloumn on Marxist Literature and Art Theories

On the Concepts and Methods of Contemporary Chinese Literary Theoretical Studies	Lai Daren	5
A New Alienation Theory Leading to Aesthetic Restoration: Eradicating the Idealistic Roots of the Frankfurt School’s Aesthetic Tradition	Wang Yaochong	13
The Development and Significance of Natural Ecological Aesthetics in China: Answering Li Zehou’s Criticism of Ecological Aesthetics as “Unmanned Aesthetics”	Zeng Fanren	26
Discrimination of Aesthetic Value and Artistic Value of Literary and Artistic Works	Yang Shousen	34
Jacob Burckhardt’s Reevaluation of the Greek Spirit and His Logic of Cultural History	Huang Min	43
From “Literary Entity” to “Language Form” : Notions of Chinese Traditional Stylistics Accepted and Semantics Transformed in Japan	Yao Aibin	51
From “Deleted Poems” to “Retracted Manuscripts” : On Lu Xun and the Changes in Writing Ethics of Early New Poetry (1919–1925)	Wu Danhong	61
The Rediscovery of Xiangxi (Western Hunan) and the Ethnic Renewal Path of Folklore: on Shen Congwen’s Story Series of Hmong (the people of the Miao Nationality)	Shang Xiaojin	68
On Shen Congwen’s Consciousness of Chinese Painting and Some Thoughts on “the Fine Arts Revolution”	Zhang Sen	77
Cross-realm · “Transgression” · Interpretation: Rereading Xiao Hong’s <i>Battlefield of Life and Death</i>	Liu Dong	86
How Laborers “Sing Their Work” : the Producing Mechanism of the Mass Literature and Art in the Liberated Areas	Lu Yang	95
The Modernity of “Oriental Civilization” and Its Resistance: Returning to the Significance of Controversies between the New and Old Literature in Japanese Colony of Taiwan	Ouyang Yuejiao	104
Artistic Innovation and Its Significance in Poetry History of <i>Zhuang Jiangnan (Describing the Regions South of the Yangtze River)</i> : Discussing the Nature and Writing Period of <i>Yong Niansiqi Shi (A Chant of Twenty-Four Solar Terms)</i> from Dunhuang	Dai Weihua	113
The Historical Intertextuality and Textual Field of Wang Changling’s <i>Out the Passes</i>	Li Feiyue	120
The Study on M. Bazin’s <i>Le Siècle des Youén (The Yuan Dynasty)</i> and Its Value of the History of Historiography of Literature	Song Lijuan	130
Tongcheng School as an Archetype of Chinese Ancient Schools of Literature: a Study based on Xiaomu’s Dairy from the Period of Emperor Xianfeng to Emperor Tongzhi	Xu Yanping	141
Liang Qichao and Literary Translation in the Late Qing Dynasty	Hu Quanzhang	151
“Opening, Developing, Transition and Concluding” and the Organization of Classical Chinese Lǔshi(Regulated Poetry)	Zha Hongde	160
Reality, Political Nature and Integrity of Sha Ting’s Literary Works	Peng Chao	169
“Little” and “Great” in the History: How Did <i>Chaoyanggou (Mornsun Ditch)</i> Respond to the Problem of Ideological Transformation of Youth	Li Na	176
The Study on the Structural Form of Mo Yan’s Fiction	Zhang Xuejun	189
“Modification” in Contemporary Literature and Subjective Consciousness of Writers: Taking Han Shaogong as an Example	Xiang Jing	198
Folding Hong Kong: the Study on Han Lizhu and the Limitations in Writings of the New Generation of Hong Kong Writers	Chen Qingfei	206
Continuing History and Returning to the Homeland: On the “Historical Narration” of the Fiction of Hong Kong since the 1980s	Xu Shiying	214

文学评论

WENXUE PINGLUN

2020 / 3

ISSN 0511-4683

CN 11-1037 / I



ISSN 0511-4683



定价：52.00 元