



QK2031947

2020 / 4



中国社会科学院文学研究所
国家社会科学基金资助期刊

文学评论

Literary Review



“中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展” 专栏

变位与参鉴：“经”的当代英译及其跨语际协商	郭西安	5
在含忍与自由之间	陈浩文	16
——论杨绛的文化人格		
史诗时代的抒情话语	颜水生	25
——历届茅盾文学奖获奖作品中的诗词、歌曲与风景		
汉字的力量	王 确	33
——作为学科命名的“美学”概念的跨际旅行		
论克罗齐美学思想的发展过程	苏宏斌	40
——兼谈朱光潜对克罗齐美学的误译和误解		
“理论之后” 中国文论的境遇与知识学反思	姜文振	49
走向“世界美学空间”的“美育”	柏奕旻	56
——一个“明治—五四”的概念史考察		
托马斯·马丁的语言文论与可能世界理论	张 瑜	65
成都与中国现代文学发生的地方路径问题	李 怡	73
国家认同的积极构建及其限度	李广益	81
——论抗战话剧《国家至上》的成就与问题		
“物诗”与抒情主体的位置	李倩冉	90
——以冯至、郑敏与里尔克的差异为中心		
关山难越：后五四时代的“无名作家”言说	李世鹏	98
乡村“读书人”的“梦”	李雅娟	108
——20 世纪 20 年代废名的文学创作理论与实践		

魏晋诗文的忧生之嗟	詹福瑞 117
唐诗选本对小家的影响	莫砺锋 126
制造汴京：柳永词与都城文学话语的新开展	谢 琰 136
“曲祖”之誉：《琵琶记》在明代的经典化	朱万曙 148
日常与风流：从醉白池看江南文人对醉吟诗风的接受	陈才智 157
章学诚重评韩愈古文史地位及其旨趣	陈志扬 166
从赵树理看李準创作的观念前提和展开路径	何 浩 176
——论另一种当代文学	
转折与延续	李海霞 185
——论李準的《黄河东流去》	
“纯粹”与“杂色”的变奏	金 理 193
——重读《青春万岁》	
一个“游魂”的“寄居叙事”	王西强 208
——论莫言《生死疲劳》的叙事实验	
跨媒介叙事的互动与裂隙	罗先海 215
——以《活着》的电影改编、小说修改为考察中心	
编后记	224

《文学评论》2020 年第 4 期
出版日期 2020 年 7 月 15 日
创刊时间 1957 年 3 月
主 编 张 江
执行主编 张伯江
主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编 辑 者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街 5 号）
电 话 （010）85195452
网 址 www.wxpl.org

国内统一连续出版物号 CN 11—1037/I
国际标准连续出版物号 ISSN 0511—4683
国内发行 北京报刊发行局
邮发代号 2—26
国外发行 中国国际图书贸易集团有限公司
国外代号 BM24
出 版 者 社会科学文献出版社
印 刷 者 三河市龙林印务有限公司
封面篆刻 庄 林

Contents

Special Column on Creative Transformation and Innovative Development of Excellent Traditional Chinese Culture

Cultural Translocation and Referential Space: The Contemporary English Translation of “Jing” (“Classics”) and Its Cross-language Negotiation Guo Xi’an 5

Between Toleration and Freedom: On Yang Jiang’s Cultural Personality Chen Haowen 16

Lyric Discourse in Epic Era: Poems, Songs and Landscapes in the Successive Mao Dun Literary Prize Winners Yan Shuisheng 25

The Power of Chinese Characters: Inter-Boundary Travel of the Concept of “Aesthetics” as a Disciplinary Nomenclature Wang Que 33

On the Development Process of Benedetto Croce’s Aesthetic Thought: Also on Zhu Guangqian’s Mistranslation and Misunderstanding of Croce’s Aesthetics Su Hongbin 40

The Condition of “After Theory” and the Epistemological Reflection on Chinese Literary Theory Jiang Wenzhen 49

Towards “World Aesthetic Space”: An Exploration on the Conceptual History of “Aesthetic Education” during “the Reign of Emperor Meiji and the Period of May Fourth” Bai Yimin 56

Thomas Martin’s Literary Theory of Language and the Possible Worlds Theory Zhang Yu 65

On the Relationship between Chengdu and the Germination of Modern Chinese Literature from the Perspective of Local Path Li Yi 73

The Active Construction of National Identity and Its Limits: On the Achievements and Problems of Anti-Japanese-aggression Drama *Guojia Zhishang* (*National Supremacy*) Li Guangyi 81

“Dinggedicht” and the Position of Lyric Subject: Centering on Feng Zhi and Zheng Min’s Differences from Rainer Maria Rilke Li Qianran 90

The Mountains and Passes are Hard to Travel: On the Voices of “Unknown Writers” in the Post-May Fourth Era Li Shipeng 98

The “Dream” of an “Intellectual” from the Country: The Theory and Practice of Fei Ming’s Literary Creation in the 1920s Li Yajuan 108

Lament of Life and Sense of Crisis in the Poetry and Prose of the Wei and Jin Dynasties Zhan Furui 117

The Influence of Anthologies of Tang Poetry on the Minor Poets Mo Lifeng 126

Creating Bianjing: Liu Yong’s Ci Lyrics and the New Evolution of Capital Literary Discourse Xie Yan 136

Reputation of “Quzu” (“Father of Poetic Dramas”): The Canonization of *Pipa Ji* (*Legend of Pipa*) in the Ming Dynasty Zhu Wanshu 148

Daily and Romance: From Zui-Bai Chi(Drunken Bai Pond) to Explore the Acceptance of Intoxicated-Chanting Poetry Style by Jiangnan (South of the Yangtze River) Literati Chen Caizhi 157

The Re-evaluation of Zhang Xuecheng’s Review on Han Yu’s Status in the History of Chinese Ancient Style Prose and Its Purport Chen Zhiyang 166

The Conceptual Premise and Developing Path of Li Zhun’s Creative Writing from the Comparison with Zhao Shuli: On Another Type of Contemporary Chinese Literature He Hao 176

Transition and Continuation: On Li Zhun’s *Huanghe Dong Liu Qu* (*The Yellow River Flows Eastwardly*) Li Haixia 185

Variations of Pureness and Heterogeneity: Rereading *Qingchun Wansui* (*Youth Forever*) Jin Li 193

The Inquinilous Narrative of a Wandering Soul: On the Narrative Experiment of Mo Yan’s *Shengsi Pilao* (*Life and Death Are Wearing Me out*) Wang Xiqiang 208

The Interaction and Fissure of Cross-media Narrative: Centering on the Cinematographic Adaptation and Novel Modification of *Huo Zhe* (*To Live*) Luo Xianhai 215

文学评论

WENXUE PINGLUN

2020 / 4

ISSN 0511-4683
CN 11-1037 / I



ISSN 0511-4683



定价：52.00 元