



QK2115536



中国社会科学院文学研究所  
国家社会科学基金资助期刊

# 文学评论

Literary Review



2021 / 3

### “庆祝中国共产党成立 100 周年”专栏

|  |     |    |
|--|-----|----|
| 百年中国马克思主义文艺价值观的思想谱系与理论积淀                   | 谭好哲 | 5  |
| 文化自信与中国现代学术百年                              | 关爱和 | 15 |
| 无产阶级文学运动的组织化与理论批评的跨国再生产<br>——以冯雪峰翻译列宁文论为线索 | 王中忱 | 26 |
| 建党百年与当代文学研究                                | 陈思和 | 38 |

### “马克思主义文艺理论”专栏

|                                |     |    |
|--------------------------------|-----|----|
| 马克思主义文论中国化进程中的“中国性”            | 李金花 | 48 |
| 文化、现代性与“文化马克思主义”               | 寇淑婷 | 56 |
| 空间辩证法与历史的效价<br>——论詹姆逊文化批评的哲学基础 | 章朋  | 62 |
| 杜博妮英译《在延安文艺座谈会上的讲话》的副文本研究      | 邓海丽 | 71 |

### “纪念鲁迅诞辰 140 周年暨《阿 Q 正传》发表 100 周年”专栏

|                                 |     |     |
|---------------------------------|-----|-----|
| 论阿 Q 的精神反思意义                    | 张梦阳 | 78  |
| 革命与“启蒙主义”<br>——鲁迅《阿 Q 正传》释读     | 李国华 | 88  |
| “光”之辩<br>——论鲁迅的主体安置问题           | 王植  | 98  |
| 鲁迅与《俄罗斯的童话》之相遇<br>——以“国民性”问题为中心 | 李一帅 | 107 |

### 早期新诗与现代中国的“抒情”起源

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| ——以田汉、周作人的抒情实践为中心 | 宋夜雨 | 116 |
|-------------------|-----|-----|

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 闻一多诗学的当代性                                | 肖学周 | 125 |
| 王蒙与中国当代文学                                | 李 驿 | 134 |
| 新时期文学在基层<br>——兼论中国当代文学史的基层研究             | 石岸书 | 143 |
| 诗学结构与精神谱系<br>——20世纪80年代前期谢冕诗评研究          | 王宇林 | 152 |
| 城市的文学气质及其内涵<br>——以李佩甫、乔叶、南飞雁的创作为例        | 魏华莹 | 160 |
| 西方叙事学知识体系中的中国因素<br>——以《劳特利奇叙事理论百科全书》为中心  | 曾 军 | 168 |
| “元气”论与金元之际的文学传统建构                        | 张勇耀 | 176 |
| 论元朝的社会特征与文学格局                            | 邱江宁 | 186 |
| 1367年的记忆：吴城之围与元末明初江南诗史的挫折                | 余来明 | 195 |
| 论《金瓶梅》词话本中韵文的体制功能及其研究意义                  | 叶楚炎 | 205 |
| 论满蒙八旗子弟的原乡疏离感<br>——兼论中华民族共同体意识构建中的“文学事件” | 米彦青 | 215 |
| 编后记                                      |     | 224 |

---

《文学评论》2021年第3期

出版日期 2021年5月15日

创刊时间 1957年3月

主 编 刘跃进

主管单位 中国社会科学院

主办单位 中国社会科学院文学研究所

编 辑 者 《文学评论》编辑部(北京建国门内大街5号)

电 话 (010) 85195452

网 址 wxpl.ajcass.org

ISSN 0511—4683

CN 11—1037/I

国内发行 北京报刊发行局

邮发代号 2—26

国外发行 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)

国外代号 BM24

出 版 者 社会科学文献出版社

印 刷 者 三河市龙林印务有限公司

封面篆刻 庄 林

**Contents**

|   |                |     |
|---|----------------|-----|
| The Ideological Genealogy and Theoretical Accumulation of Chinese Marxist Literary and Art Values in Recent One Hundred Years   | Tan Haozhe     | 5   |
| Cultural Confidence and Modern Chinese Learning in the Past One Hundred Years   | Guan Aihe      | 15  |
| The Organization of the Proletarian Literary Movement and the Transnational Reproduction of Theoretical Criticism: Taking Feng Xuefeng's Translation of Lenin's Literary Theory as a Clue | Wang Zhongchen | 26  |
| 2021: The Centenary of the Founding of the Chinese Communist Party and the Study of Contemporary Chinese Literature   | Chen Sihe      | 38  |
| The Chineseness in the Process of Sinicization of Marxist Literary Theory (1919-1925)   | Li Jinhua      | 48  |
| Culture, Modernity, and Cultural Marxism  | Kou Shuting    | 56  |
| Spatial Dialectics and the Valences of History: On the Philosophical Basis of Fredric Jameson's Cultural Criticism  | Zhang Peng     | 62  |
| Exploring the Paratexts of the English Version of Mao Zedong's <i>The Speech at the Yan'an Forum on Literature and Art</i> Translated by Bonnie McDougall                                 | Deng Haili     | 71  |
| On the Significance of Ah Q for Spiritual Reflection  | Zhang Mengyang | 78  |
| Revolution and Enlightenment: An Explanatory Reading of Luxun's <i>The True Story of Ah Q</i>   | Li Guohua      | 88  |
| Debate on "Light": On Lu Xun's Subject Placement  | Wang Zhi       | 98  |
| Lu Xun Met Russian Fairy Tales: Focusing on the Issue of "National Character"   | Li Yishuai     | 107 |
| Early New Poetry and the Origin of Lyricism in Modern China   | Song Yeyu      | 116 |
| The Contemporary Significance of Wen Yiduo's Poetics  | Xiao Xuezhou   | 125 |
| Wang Meng and the Contemporary Chinese Literature   | Li Qian        | 134 |
| The Research on "New Period Literature" at the Grassroots Level, Also on the Grassroots Level Study of the History of Contemporary Chinese Literature                                     | Shi Anshu      | 143 |
| Revolution and Emotion: The Study on Xie Mian's Poetry Review in the Early 1980s  | Wang Yulin     | 152 |
| How Does a City Acquire a Literary Temperament: Based on the Works of Li Peifu, Qiao Ye, and Nan Feiyan   | Wei Huaying    | 160 |
| Chinese Factors in the Knowledge System of Western Narratology: Centering on Routledge Encyclopedia of Narrative Theory   | Zeng Jun       | 168 |
| The Significance of Yuanqilun(Vitality Theory) to the Construction of Literary Tradition During the Jin and Yuan Dynasties  | Zhang Yongyao  | 176 |
| On the Social Characteristics and Literary Pattern of the Yuan Dynasty China  | Qiu Jiangning  | 186 |
| Memory of the Year 1367: The Siege of Wucheng and the Setbacks in the History of Jiangnan Poetry in the Late Yuan and Early Ming China  | Yu Laiming     | 195 |
| On the Stylistic Function and Academic Significance of the Rhymed Verses in the Version of Cihua of <i>Jin Ping Mei</i> ( <i>The Plum in the Golden Vase or Chin Ping Mei</i> )           | Ye Chuyan      | 205 |
| On the Hometown Alienation of Manchu and Mongolian Eight Banners, Also on the "Literary Events" in the Construction of Chinese National Community Consciousness                           | Mi Yanqing     | 215 |

# 文学评论

WENXUE PINGLUN

2021 / 3

ISSN 0511- 4683  
CN 11 - 1037 / I



ISSN 0511-4683



05>

9 770511 468217 定价：52.00 元