

2022 / 4



中国社会科学院文学研究所
国家社会科学基金资助期刊

文学评论

Literary Review



论口头文学的接受	朝戈金	5
赛博格女性主义批判	张墨研	15
——一种马克思主义的视角		
论“崇高”的六个层次	刘旭光	24
论艺术生成的差异逻辑	卢文超	32
杜博的诗画对观与艺术理论的现代起源	张颖	41
审美理解的“自治”	张巧	51
——论后期维特根斯坦美学的实践维度		
于右任与晚清诗界革命思潮	胡全章	59
“光绪废立”与《老残游记》：重释刘鹗的救国理想与文体革新	郑学	68
论章太炎的文体学	谢琰	78
中国文学史在近现代的知识定位与话语竞争	谢文韬	87
中国近现代司法变革的文学反映	周洁	96
——略论中国侦探小说兴起的社会背景及多重意义		
北大预科国文课程与新文化运动的互动	张慎	107
——《学术文录》与1917年前后的“整理国故”		
话剧意念的生成与命名	袁国兴	116
艾青与中国左翼美术家联盟	谭宇婷	123
柳无忌的海洋文学理论	陈绪石	131

成为 / 不成为“台湾的崔承喜” ——重读吕赫若小说《山川草木》	李娜 139
时空拓展、功能转换与媒介变革 ——中国网络小说的“长度”问题研究	房伟 150
新世纪网络小说的盛世叙事与中国气派	聂茂 158
广播电台与新时期听觉经验的生成 ——从刘心武小说的播出说起	杨毅 168
论莫言小说的比喻思维	郭洪雷 177
作家书库里的故事 ——论王安忆阅读、课堂和随笔之间的互动关系	程旻 187
“舆地学”与中国当代小说	周保欣 195
百年考古与汉语史诗新认识	江林昌 205
域外接受与变革：朝鲜朝唐宋诗之辨审美趋向探析	李岩 215
编后记	224

《文学评论》2022年第4期
出版日期 2022年7月15日
创刊时间 1957年3月
主 编 刘跃进
主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编辑者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街5号）
电 话 （010）85195452
网 址 wxpl.ajcass.org

ISSN 0511—4683
CN 11—1037/I
国内发行 北京报刊发行局
邮发代号 2—26
国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）
国外代号 BM24
出 版 者 社会科学文献出版社
印 刷 者 三河市龙林印务有限公司
封面篆刻 庄林

Contents

Interpreting Issues in the Reception of Oral Literature	Chao Gejin	5
Cyborg Feminist Criticism: A Marxist Perspective	Zhang Moyan	15
On Six Connotations of Sublime	Liu Xuguang	24
On the Logic of Difference in Arts' Creation	Lu Wenchao	32
The Concept of Parallel of Poetry and Painting of Jean-Baptiste du Bos and the Modern Genesis of Artistic Theory	Zhang Ying	41
Autonomy of Aesthetic Understanding: On the Practical Dimension in Later Wittgenstein's Aesthetics	Zhang Qiao	51
Yu Youren and the Ideological Trend of the Revolution of Poetry in the Late Qing Dynasty: Focusing on <i>Bankubanxiaolou Shicao</i> (<i>Poems of Half Laughing and Half Crying Study</i>)	Hu Quanzhang	59
The Dethronement of Emperor Guangxu in the Qing Dynasty China and <i>Laocan Youji</i> (<i>The Travels of Lao Can</i>): A New Interpretation of Liu E's National Salvation Ideal and Stylistic Innovation	Zheng Xue	68
On the Stylistics of Zhang Taiyan	Xie Yan	78
Position of Knowledge and Competition of Discourse of the History of Chinese Literature in Modern Times	Xie Wentao	87
The Literary Reflection of Judicial Reform in Modern China: On the Social Background and Multiple Meanings of the Rise of Chinese Detective Fiction	Zhou Jie	96
The Interaction Between Chinese National Literature Education in Peking University's Preparatory Courses and the New Culture Movement: On <i>Xueshu Wen Lu</i> (<i>The Compilation of Traditional Academic Anthology</i>) and "Rearranging National Heritage" around 1917 in China	Zhang Shen	107
"Huaju" (Drama) in Modern China: Origin of Its Name	Yuan Guoxing	116
Ai Qing and the Association of Chinese Left-wing Artists	Tan Yuting	123
Liu Wuji's Theory of Sea Literature	Chen Xushi	131
Trying to be Choe Seung-hee of Taiwan? ——A Close Reading of Lü Heruo's Fiction <i>Shanchuan Caomu</i> (<i>Mountains and Rivers, Grass and Trees</i>)	Li Na	139
Time and Space Expansion, Functional Transformation and Media Reform——A Study on the Issue of "Length" of Chinese Internet Fiction	Fang Wei	150
The Flourishing Age Narrative and Chinese Style of Chinese Internet Fiction in the New Century	Nie Mao	158
Radio Stations and the Generation of Auditory Experience in the New Era of China: Starting from the Broadcasting of Liu Xinwu's Fiction	Yang Yi	168
Metaphorical Thinking in Mo Yan's Fiction	Guo Honglei	177
The Story About a Writer's Stack Room: The Interactive Relationship Among Wang Anyi's Reading, Lectures and Essays	Cheng Yang	187
Geographical Research and Contemporary Chinese Fiction	Zhou Baoxin	195
A New Cognition of Centennial Archaeology and Chinese Epic	Jiang Linchang	205
Extraterritorial Acceptance and Transformation: Probing into the Aesthetic Tendency of the Debate on the Tang and Song Poetry in the Korean Dynasty	Li Yan	215

文学评论

WENXUE PINGLUN

2022 / 4

ISSN 0511-4683

CN 11-1037 / I



ISSN 0511-4683



定价：52.00 元