

2022 / 5

QK2237753



中国社会科学院文学研究所
国家社会科学基金资助期刊

文学评论

Literary Review



马克思主义文艺理论专栏

毛泽东“两个发扬”论的理论目标与意义 周平远 5

介入艺术的三副面孔 常培杰 14

作为社会主义文艺生产机制的采风 祝鹏程 23

图像叙事的“再现”考古论 杨向荣 32

——基于福柯视域的考察

神经美学与审美意象理论的创构 胡 俊 41

曲喻与矫饰：论钱锺书诗学研究中的“巴洛克”因子 彭英龙 50

“鲁迅文学”：20 世纪中国的文学行动 汪卫东 58

《自由谈》杂文与鲁迅的“都会革命观” 杨 姿 67

“中期鲁迅”研究刍议 邱焕星 76

“劳动”的诗学：“劳动”与早期新诗的写作机制 宋夜雨 84

“列夫派”作家笔下的中国革命文学 刘天艺 94

——特列季亚科夫与他的《邓世华》

理悟与诗心的双调行 胡苏珍 103

——废名诗歌论

论非虚构写作中的主体情感与观念 洪治纲 112

“传奇”与《林海雪原》的评价问题（1957—1961） 廖秀芳 121

当下创作如何“发明传统”？ ——论宗璞“野葫芦引”四部曲	徐阿兵 130
论王朔现象与 20 世纪 80 年代文学的转向 ——兼论当代文学与影视关系之变迁	邱晓丹 140
新世纪上海城市书写中的意象抒情传统	朱 军 150
孔子论次《诗》考	孙尚勇 159
从出土文献看《安世房中歌》的乐歌属性	李 鹭 169
扬雄赋序的生成及其文学史意义	熊良智 177
隋代文学南北融合的观念与历史	马铁浩 185
论唐代燕射乐曲、歌辞归类及相关问题	郭 丽 196
从“评诗”“品味”看袁枚持论的民间立场	石 玲 204
王国维《颐和园词》考论	彭玉平 212
编后记	224

《文学评论》2022 年第 5 期

出版日期 2022 年 9 月 15 日

创刊时间 1957 年 3 月

主 编 刘跃进

主管单位 中国社会科学院

主办单位 中国社会科学院文学研究所

编 辑 者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街 5 号）

电 话 （010）85195452

网 址 wxpl.ajcass.org

ISSN 0511—4683

CN 11—1037/I

国内发行 北京报刊发行局

邮发代号 2—26

国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京 399 信箱）

国外代号 BM24

出 版 者 社会科学文献出版社

印 刷 者 三河市龙林印务有限公司

封面篆刻 庄 林

Contents

The Theoretical Purport and Its Significance of Mao Zedong's Theory of "Two Developments"	Zhou Pingyuan	5
Three Faces of Committed Art	Chang Peijie	14
Caifeng (Folk Literature and Art Collection): As a Socialist Literary and Artistic Production Mechanism	Zhu Pengcheng	23
Archeology of "Representation" of Image-Narrative——Based on Michel Foucault's Perspective	Yang Xiangrong	32
Neuroaesthetics and the Creation of Aesthetic Imagery Theory	Hu Jun	41
Conceits and Mannerism: On the "Baroque" Factor in Qian Zhongshu's Poetic Research	Peng Yinglong	50
"Lu Xun's Literature": The Literary Action in the 20th Century of China	Wang Weidong	58
The View of Urban Revolution in Lu Xun's Essays Published in <i>Ziyou Tan</i> (Free Talk)	Yang Zi	67
An Attempting Discussion on "Mid-Term of Lu Xun"	Qiu Huanxing	76
The Poetics of "Labor": "Labor" and the Writing Mechanism of the Early New Poetry	Song Yeyu	84
Chinese Revolutionary Literature by a Writer of the LEF School		
——Sergei Tretiakov (Сергей Михайлович Третьяков) and His Novel <i>Deng Shih-hua</i>	Liu Tianyi	94
The Double Tone Line of Theoretical Enlightenment and Poetic Heart: On Fei Ming's Poems	Hu Suzhen	103
On the Emotions and Concepts of the Subject of Non-Fiction Writing	Hong Zhigang	112
"Legend"and the Criticism of <i>Lin Hai Xue Yuan</i> (The Snowy Forest)	Liao Xiufang	121
How Does Contemporary Writing "Invent Tradition"?——On Zong Pu's Novel "Yehulu Yin"		
(The Intro of Wild Gourd) Tetralogy	Xu A'bing	130
On "Wang Shuo Phenomenon" and the Turn of Literature in the 1980s——Also on the Changes of the Relationship Between Contemporary Literature and Film&Television	Qiu Xiaodan	140
The Literary Tradition of Imagery Lyricism of Shanghai Urban Writing in the 21st Century	Zhu Jun	150
A Study on Confucius' Examination and Compilation of <i>Shijing</i> (The Book of Songs)	Sun Shangyong	159
A Research on the Musical Song Attribute of <i>An Shi Fang Zhong Ge</i> (The Song of Ancestral Temple to Conciliate Temporal) Based on the Unearthed Documents	Li Ao	169
The Formation of Prologues of Yang Xiong's Fu (Descriptive Prose Interspersed with Verse) and Its Literary Historical Significance	Xiong Liangzhi	177
The Concept and History of the Fusion of South and North of the Literature in the Sui Dynasty China	Ma Tiehao	185
On the Classification and Related Problems of the Music and Lyrics of Banquet and Archery in the Tang Dynasty China	Guo Li	196
Exploring Yuan Mei's Folk Standpoint from His Poetry Evaluation and Taste	Shi Ling	204
Exploring and Expounding on Wang Guowei's <i>Yihyuan Ci</i> (Ci-poems On the Summer Palace)	Peng Yuping	212

文学评论

WENXUE PINGLUN

2022 / 5

ISSN 0511-4683

CN 11-1037 / I



ISSN 0511-4683



定价：52.00 元