



Q K 2 2 5 2 6 9 3



中国社会科学院文学研究所  
国家社会科学基金资助期刊

# 文 学 评 论

Literary Review



2023 / 1

# 文学评论

## 目录

### 马克思主义文艺理论专栏

作为方法的新民主主义与冯雪峰的鲁迅论 张欢 5

《德意志意识形态》中的“堂吉诃德” 王筱 15

“人生论文学观”刍议 王元骥 23

#### ——关于推进中国文学理论建设的思考

文明互鉴与西方文论话语的东方元素 曹顺庆 28

格莱特的《中国故事集》与18世纪欧亚文化交流 金雯 37

何为“怪物”？ 刘欣 47

#### ——生命政治视角下的“怪物”考

以文为戏：数字时代文学的游戏批评范式 黎杨全 55

家族哀史与鲁迅小说的骨骼和血肉 王培元 64

鲁迅与新文学解剖学隐喻的发生 邓小燕 72

当“旧事”成为“朝华” 郭春林 81

#### ——从《朝花夕拾》题名修改说起

现代佛教中的“语体文”观念与五四白话文运动 谭桂林 90

尴尬的逃亡者 季红真 98

#### ——《马伯乐》的语源复合与现代中国观念史的折射

在媒介政治与媒介经济之间：“十七年”时期的文学期刊与广告 张自春 107

## 2023年第1期

中国作家协会与“百花文学系列会议”	钟援	116
《创业史》：经济学视野与美学的统一	武新军	126
《山乡巨变》图像阐释的艺术在场性	卓今	136
自我感的历史负载与时代形变	符鹏	146
——蒋子龙工业小说写作的经验起源及其观念意涵		
跨域“凝视”：新世纪海外华文非虚构写作的困境与出路	张娟	156
中国文学批评史著编写的百年回望	黄霖	165
殷商卜辞的仪式渊源与文本界限	信明华	175
刊本东传背景下的《文选》手抄本传承	高薇	186
赋可以群		
——唐代同题赋创作与唐赋传播	曹世瑞	195
书写“涩体”：宋祁与古文运动	刘成国	205
论传统戏曲与传奇的手卷式结构	傅谨	215
编后记		224

《文学评论》2023年第1期

出版日期 2023年1月15日

创刊时间 1957年3月

主 编 刘跃进

主管单位 中国社会科学院

主办单位 中国社会科学院文学研究所

编辑者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街5号）

电 话 (010) 85195452

网 址 wxpl.ajcass.org

ISSN 0511—4683

CN 11—1037/I

国内发行 北京市报刊发行局

邮发代号 2—26

国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

国外代号 BM24

出版者 社会科学文献出版社

印 刷 者 三河市龙林印务有限公司

封面篆刻 庄林

**Contents**

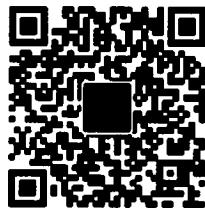
New Democracy as a Method and Feng Xuefeng's Theory on Lu Xun	Zhang Huan	5
Don Quixote in <i>The German Ideology</i> ( <i>Die Deutsche Ideologie</i> )	Wang Xiao	15
The Attempting Discussion on "Literary View of Life"—Reflections on Promoting the Theoretical Construction of Chinese Literature	Wang Yuanxiang	23
Mutual Learning Among Civilizations and the Eastern Elements in the Discourse of Western Literary Theory	Cao Shunqing	28
Thomas-Simon Gueulette's <i>The Wonderful Adventures of Mandarin Fum-Hoam, Chinese Tales</i> ( <i>Les Adventures merveilleuses du Mandarin Fum-Hoam, Contes Chinois</i> ) and the Euro-Asian Cultural Communication in the 18th Century	Jin Wen	37
What is "Monster": An Archaeology of Monster from the Bio-politics Perspective	Liu Xin	47
Taking Literature as Game: The Game Critical Paradigm of Literature in the Digital Age	Li Yangquan	55
The History of Family Sorrow and the Skeleton, Blood and Flesh of Lu Xun's Fiction	Wang Peiyuan	64
Lu Xun and the Rise of Anatomical Metaphor in the New Literature	Deng Xiaoyan	72
When "Past Events" Became "Dawn Blossoms": Discussing from the Revision of the Title of <i>Dawn Blossoms Plucked at Dusk</i> ( <i>Zhao Hua Xi Shi</i> )	Guo Chunlin	81
The Concept of Vernacular Writings in the Modern Buddhism and the May Fourth Vernacular Movement	Tan Guilin	90
Embarrassed Escapees—Etymological Recombination of "Ma Bole" and Reflection of the History of Modern Chinese Concept	Ji Hongzhen	98
Between Media Politics and Media Economy: Literary Journals and Advertisements in the Seventeen-Year Period (1949-1966) China	Zhang Zichun	107
Chinese Writers' Association and the Series Conferences of the Hundred Flowers(Baihua) Literature	Zhong Yuan	116
<i>Entrepreneurial History</i> ( <i>Chuangye Shi</i> ): The Unification of Economic Vision and Aesthetics	Wu Xinjun	126
The Artistic Presence of Image Interpretation in <i>Great Changes in a Mountain Village</i> ( <i>Shan Xiang Ju Bian</i> )	Zhuo Jin	136
The Historical Load and Contemporary Deformation of Self-perception: The Empirical Origin and Conceptual Implication of Jiang Zilong's Industrial Fiction Writing	Fu Peng	146
"Gaze" Cross Boundaries: The Dilemma and Approach of Overseas Chinese Non-fiction Writing Since the New Century	Zhang Juan	156
A Centennial Retrospect of the Historical Writing of Chinese Literary Criticism	Huang Lin	165
The Ritual Origin and Text Boundary of Oracle Inscriptions in the Late Shang Dynasty China	Xin Minghua	175
The Inheritance of the Japanese Manuscripts of <i>Zhao Ming Selected Works</i> ( <i>Wen Xuan</i> ) During the Background of Eastward Spread of Printed Editions from China	Gao Wei	186
Fu(descriptive prose interspersed with verse) as an Art of Sociability: The Writing of Fu with the Same Title in the Tang Dynasty China and the Spreading of Tang Fu	Cao Shirui	195
Writing Obscure Style: Song Qi and The Old Prose Movement	Liu Chengguo	205
Traditional Chinese Opera and the Handscroll Type Structure of Poetic Dramas (Chuanqi)	Fu Jin	215

# 文学评论

WENXUE PINGLUN

2023 / 1

ISSN 0511- 4683  
CN 11 - 1037 / I



ISSN 0511-4683  
9 770511468231  
0.1>

定价：52.00 元