



QK2301043



中国社会科学院文学研究所
国家社会科学基金资助期刊

文学评论

Literary Review



2023 / 3

李劫人：旧趣味通达新生活	
——重审关于“中国左拉”的判断	李 怡 5
《沉沦》阅读史与制造“文学青年”	金 理 15
“逃避自由”	邓 瑗 24
——《礼拜六》言情小说与现代情感结构转型难题	
皖南事变与《北中国》	刘 东 33
——试探萧红 40 年代作品的政治性	
烈士精神、乡土经验与台静农的革命路径	刘 奎 42
——兼及鲁迅对台静农的影响问题	
“为艺术”即“为人生”	陈雨泓 52
——唯美主义与“美育代宗教”的传播	
论 20 世纪 80 年代中国小说叙事人称的嬗变	尹 林 61
一种南方诗学风格的演变	王宏图 70
——艾伟小说新论	
论贾平凹“秦岭三部曲”的地方志书写	陈国和 80
纸上的还乡	周俊锋 90
——“80 后”诗歌的知识与技艺	
作为“事件”的故乡	王秀涛 99
——莫言与胶河农场	
新世纪以来的方言写作与风格化	项 静 107
“青春风格”的变奏	何珏菡 116
——论本雅明美学理论的一个关键主题	

体用一源、显微无间	李国辉 125
——西方文化和文学中象征的中国诠释	
郭沫若“人民文艺”概念的提出	戎 琦 134
论中国古代小说评点的术语系统	谭 帆 143
另一种“温柔敦厚”	厉运伟 152
——焦循诗教观的话语重构及学术史意涵	
“性情之正”论与元代诗学流变	武 君 161
《春秋》文本生成的物质性背景	陈民镇 170
——试论简牍形制及格式对《春秋》文本形态的影响	
论《诗经》讽谏诗的创制与入乐机制	李 辉 180
“唐诗学”研究及其学科建设	丁 放 189
从史家之心到诗人之眼	卢多果 198
——杜甫《洗兵马》史事及主旨新证	
盛唐诗用事的比兴精神、创作范式及诗史意义	黄 琪 207
清代扬州刘氏父子图序考论	罗军凤 215
编后记	224

《文学评论》2023 年第 3 期
出版日期 2023 年 5 月 15 日
创刊时间 1957 年 3 月
主 编 刘跃进
主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编 辑 者 《文学评论》编辑部（北京建国门内大街 5 号）
电 话 （010）85195452
网 址 wxpl.ajcass.org

ISSN 0511—4683
CN 11—1037/I
国内发行 北京报刊发行局
邮发代号 2—26
国外发行 中国国际图书贸易总公司（北京 399 信箱）
国外代号 BM24
出 版 者 社会科学文献出版社
印 刷 者 三河市龙林印务有限公司
封面篆刻 庄 林

Contents

Li Jieren: The Old Taste of New Life——A Re-examination on the Judgement of“Chinese Zola”
Li Yi 5

On the History of Reading Yu Dafu’s *Sinking (Chenlun)* and the Characterization of Literary Youth
Jin Li 15

“Escaping from Freedom”——The Romantic Fiction in the Literary Weekly Magazine *Saturday (Libailiu)* and the Difficult Problem of the Transformation of Modern Emotional Structure
Deng Yuan 24

The Southern Anhui Incident and Xiao Hong’s Novella *North China(Bei Zhongguo)*
——Exploring the Political Nature of Xiao Hong’s Works in the 1940s
Liu Dong 33

Martyr Spirit, Local Experience and Tai Jingnong’s Road to Revolution——Also on the Issue of
Lu Xun’s Influence on Tai Jingnong
Liu Kui 42

“For Art” is “for Life”——Aestheticism and the Dissemination of “Aesthetic Education Instead of Religion”
Chen Yuhong 52

On the Transformation of Narrative Person of Chinese Fiction in the 1980s
Yin Lin 61

The Evolution of a Southern Poetic Style——A New Discussion on Ai Wei’s Fictional Writing
Wang Hongtu 70

On the Chronicle Writing of Jia Pingwa’s “Qinling Trilogy”
Chen Guohe 80

Returning Hometown in the Paper:On the Knowledge and Skills of Poetry by the Authors Born in the 1980s
Zhou Junfeng 90

The Hometown as “Event”: Mo Yan and the Jiaohe Farm
Wang Xiutao 99

The Dialect Writing and Stylization Since the New Century
Xiang Jing 107

The Variation of “Jugendstil”——On a Key Theme of Walter Bendix Schoenflies Benjamin’s Aesthetic Theory
He Juehan 116

“The Unity Between Substance and Function, the Consistency Between Explicitness and Implicitness”——
The Chinese Hermeneutic Interpretation of the Symbol in the Western Culture and Literature
Li Guohui 125

The Proposal of Guo Moruo’s Conception of “People’s Literature and Art”
Rong Qi 134

On the Terminological System of Commentaries Criticism(Pingdian) of Ancient Chinese Fiction
Tan Fan 143

Another Type of “Mild, Gentle, Sincere, and Broad-minded”(Wen Rou Dun Hou)——The Discourse
Reconstruction and Academic History Implication of Jiao Xun’s View of Poetry Education
Li Yunwei 152

The Theory of “Correctitude of Disposition” and the Evolution of Poetics of the Yuan Dynasty China
Wu Jun 161

The Context of Materiality of the Text Shaping of *Spring and Autumn Annals(Chunqiu)*——
A Discussion of the Influence of the Form and Format of the Bamboo Slips on the Textual
Form of *Spring and Autumn Annals(Chunqiu)*
Chen Minzhen 170

The Creation and Musicalization Mechanism of Allegorical Remonstrant Poems in *The Book of Songs (Shijing)*
Li Hui 180

The Study and Subject Construction of “Tang Poetry Studies”
Ding Fang 189

From the Heart of Historian to the Eyes of Poet——A New Study on the Historical Events and the
Purport of Du Fu’s “*Washing the Armours and Weapons*”(Xi Bing Ma)
Lu Duoguo 198

The Spirit of Bi-Xing(a rhetorical method of symbolic metaphor in ancient Chinese poetry writing),
Creative Paradigm and Significance in the Poetry History of Allusion in the High Tang Poetry
Huang Qi 207

The Painting Preface by Father and Son Scholars of the Liu Family in Yangzhou of the Qing Dynasty China
Luo Junfeng 215

文学评论

WENXUE PINGLUN

2023 / 3

ISSN 0511 - 4683

CN 11 - 1037 / I



ISSN 0511-4683



定价：52.00 元