

QK2007721



文學遺產

2020年第 **2** 期

WEN XUE YI CHAN

国家社会科学基金资助期刊

中国社会科学院文学研究所



专题研究

- 八景的文本策略与权力关系 张德建 / 4
- 宋代文人与墨 钱建状 / 17
- 梅尧臣、苏舜钦边塞诗的角色想象与诗史意义 王启玮 / 29
- 古今学记第一
——试论李觏《袁州学记》的经典化过程 倪春军 / 42
- 从贵族仪轨到布衣文本
——晚周《诗》学功能演变考论 程苏东 / 56
- 以书论为文论
——《文心雕龙·练字》“单复”概念与六朝书论及其审美之关系 黄伟豪 / 69
- 《杜工部草堂诗笺》注文的来源、改写与冒认 曾祥波 / 81
- 清代学政的试牍选本与科举文风 黄政 / 92
- 晚清“危言体”散文的文学史审辨 杨旭辉 / 106
- 谭献《复堂日记》的编选、删改与文本重塑 吴钦根 / 118

文学遗产 2020年第2期(2020年3月15日)
总第688期(专刊463期,《光明日报》1954年
至1963年;期刊225期,1980年复刊)
主管:中国社会科学院

主办:中国社会科学院文学研究所
编辑:《文学遗产》编辑部 (010)85195453
地址:北京市建国门内大街5号 100732
出版:社会科学文献出版社



从《民报》到《甲寅》

——政论报刊与清末民初政论文体的嬗变

杨波 / 128

晚清诗界文学经世的“外援”与“内求”

——以陈衍、王闿运的诗学分歧为基点

贺国强 / 141

“门存唱和”与清末诗学地域性的初步消解

谢文韬 / 153

论晚清民国李商隐集句诗的隐微书写与褶皱

潘静如 / 166

读书札记

《左传》君子曰“毛诗传、郑笺之文”辨正

罗军凤 / 180

正仓院藏《王勃诗序》与诗序文体的独立性

胡凌燕 / 184

《中国女报》秋瑾佚文佚诗考论

胡全章 / 188

学术信息

“大夏与北魏文化史暨统万城考古国际学术论坛”召开（55）“文献与阐释：中华文学史料学学会近现代史料学分会第四届学术年会”召开（127）“神话中国”工作坊系列之“夏的神话历史”研讨会召开（152）“第六届中国文体学学术研讨会”召开（179）

英文目录

/ 192

本刊不以任何形式收取版面费 全国社科工作办举报电话：010-55604027

印刷：三河市龙林印务有限公司

http://wxyc.literature.org.cn

E-mail: wxyc-wx@cass.org.cn

国内发行：北京报刊发行局 邮发代号：80-438

ISSN 0257-5914

CN 11-1009/I

国外发行：中国国际图书贸易总公司（北京 399 信箱）

国外代号：BM 628

Contents

The Textual Strategy and Power Relationship of “Eight Scenery” 八景	Zhang Dejian (4)
The Literati and Ink Stick in Song Dynasty	Qian Jianzhuang (17)
The Role Setting in Mei Yaochen and Su Shunqin’s Frontier Fortress Poems and Its Meaning in Poetry History	Wang Qiwei (29)
The Foremost in History: the Canonization Process of Li Gou’s <i>Yuanzhou Xueji</i> 袁州学记	Ni Chunjun (42)
From Aristocratic Ceremony to Commoner’s Text: the Functional Change of the <i>Book of Songs</i> in Late Zhou Dynasty	Cheng Sudong (56)
Taking Calligraphic Theory as Literary Theory: the Relationship between “Danfu” 单复 Concept in <i>Wenxindiaolong</i> 文心雕龙 and the Aesthetic Meaning of Calligraphic Theory in the Six Dynasties	Huang Weihao (69)
The Origin, Rewrite and Imposture of the Annotation of <i>Dugongbu Caotang Shijian</i> 杜工部草堂诗笺	Zeng Xiangbo (81)
The Examination Papers Selected by Educational Officer and Writing Style of Imperial Examination in Qing Dynasty	Huang Zheng (92)
A Study of “Weiyang Style” 危言体 Prose in Late Qing: From the Perspective of Literature History	Yang Xuhui (106)
The Compilation, Revise and Textual Remodeling of Tan Xian’s <i>Futang Riji</i> 复堂日记	Wu Qingen (118)
From <i>Minbao</i> 民报 to <i>Jiayin</i> 甲寅: Political Comment Newspaper and Journal and Evolution of Political Article’s Style in the Late Qing	Yang Bo (128)
External Assistance and Internal Exploration of the Pursuit for Literature’s Social Function in Late Qing: Based on the Poetry Divergence of Chen Yan and Wang Kaiyun	He Guoqiang (141)
“Mencunchanghe” 门存唱和 and the Preliminary Dispelling of Poetry Regionalism in Late Qing	Xie Wentao (153)
Vague and Drape: Poems Made up of Li Shangyin’s Lines in Late Qing and Republic of China	Pan Jingru (166)
Mao Heng and Zheng Xuan’ Annotation Quoted by Junzi in <i>Zuozhuan</i>	Luo Junfeng (180)
<i>Wang Bo Shixu</i> 王勃诗序 Collected in <i>Shosoin</i> and the Style’s Independence of Poem’s Preface	Hu Lingyan (184)
A Study on Qiu Jin’s Lost Articles and Poems Published in <i>China Women Newspaper</i> 中国女报	Hu Quanzhang (188)

封面刊名用字集自苏轼手迹 CN11-1009/I ISSN 0257-5914



文學遺產

LITERARY HERITAGE

2020年第2期



文学遗产



社科期刊网

ISSN 0257-5914



9 770257 591200



定价：50.00元