



QK2039597



文学遗产

2020年第 **5** 期

WEN XUE YI CHAN

国家社会科学基金资助期刊

中国社会科学院文学研究所



专题研究

- “夸父逐日”神话的历史文化内涵 赵逵夫 / 4
- 《诗经》文学的宣王时代 李 山 / 11
- 试论《汉志》经典化进程中张衡的文学成就 汪春泓 / 24
- 郑玄抚刻本《玉台新咏》“溢出诗”考论 鲍功瀚 / 37
- 《古文关键》考论 巩本栋 / 44
- 南宋地图绘制与题咏
——政治话语与文人话语碰撞中的南宋士人心态 李旭婷 / 54
- 外少陵而内元白
——晚明乐府变中“诗史”知识的隐显 叶 晔 / 62
- 锺惺《楞严经如说》及其佛经文理评点 王懿苏 / 74
- 《近代诗钞》的编选及续补 窦瑞敏 / 84
- 叠加的影像
——从宾头卢看玄奘在“西游”世界的变身 胡 胜 / 97
- “义激猴王”的校勘、义理与小说史语境 李小龙 / 107
- 神奇的来历
——《石头记》“成书故事”的来龙去脉 李鹏飞 / 118

文学遗产 2020年第5期(2020年9月15日)
总第691期(专刊463期,《光明日报》1954年
至1963年;期刊228期,1980年复刊)
主 管:中国社会科学院

主 办:中国社会科学院文学研究所
编 辑:《文学遗产》编辑部 (010)85195453
地 址:北京市建国门内大街5号 100732
出 版:社会科学文献出版社



京剧新兴与文人创作

——论道光时期皮黄剧本《鸳鸯镜传奇》 吴新苗 / 129

“两创”原则与中国古代文学史论

以推动社会文化进步赋能文学史研究 刘方喜 / 139

论中国诗学主体精神的创新建构

——从元典阐释与原点问题出发的理论思考 韩经太 / 152

中国文学史模型的重构与探索

——以中国文学地理版图变迁为视角 梅新林 / 162

中国古代文学“生命意识”的传统与现代

——以李白诗文研究为中心的讨论 詹福瑞 / 172

试论中国诗歌由古典向近代的演变问题

——以徐渭诗歌的非古典特征为例 廖可斌 / 181

严正声明 / 191

英文目录 / 192

本刊不以任何形式收取版面费 全国社科工作办举报电话：010-55604027

印刷：三河市龙林印务有限公司

http://wxyz.literature.org.cn

E-mail: wxyz-wx@cass.org.cn

国内发行：北京报刊发行局 邮发代号：80-438

ISSN 0257-5914

CN 11-1009/I

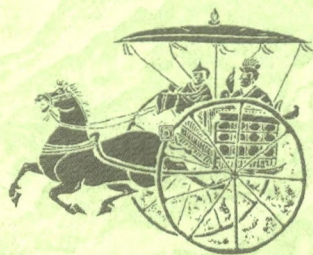
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司（北京 399 信箱）

国外代号：BM 628

Contents

| | |
|--|----------------------|
| The Historic and Cultural Connotation of Myth “Kua Fu Chasing the Sun” 夸父逐日 | Zhao Kuifu (4) |
| The Literature of <i>The Book of Songs</i> 诗经 in the Xuanwang Period | Li Shan (11) |
| Zhang Heng’s Literary Accomplishment in the Canonization Process of <i>Hanshu Yiwenzhi</i> 汉志 | Wang Chunhong (24) |
| “Extra Poems” in <i>Yutaixinyong</i> 玉台新咏 Printed by Zheng Xuanfu | Bao Gonghan (37) |
| A Study on <i>Guwenguanjian</i> 古文关键 | Gong Bendong (44) |
| Draw and Inscribe a Map: Literati’s Mindset in the Collision of Political Discourse and Literati’s Discourse in the Southern Song Dynasty | Li Xuting (54) |
| “Shaoling” in External but “Yuanbai” in Internal: Implicit and Explicit Knowledge of Poetry in Late Ming’s “Yue Fu Transformation” | Ye Ye (62) |
| Zhong Xing’s <i>Lengyanjingrushi</i> 楞严经如说 and His Comments to Buddhist Sutras’ Writing | Wang Yisu (74) |
| The Compilation and Supplement of <i>Jindaishichao</i> 近代诗钞 | Dou Ruimin (84) |
| The Overlaid Image: Transformation of Xuan Zang’s Image in the World of “Journey to the West” from the View of Pindola 宾头卢 | Hu Sheng (97) |
| “Stimulating the Monkey King by Personal Loyalty”: Its Collation, Argumentation and Context in Novel History | Li Xiaolong (107) |
| A Magic Origin: the Context of the Story of the Stone’s 石头记 “Completion Story” | Li Pengfei (118) |
| The Rise of Peking Opera and Scholars’ Creation: The Pihuang Play <i>Yuanyangjing Chuanqi</i> 鸳鸯镜传奇 in the Daoguang Period | Wu Xinmiao (129) |
| Literature History Study Inspired by Promoting Social Culture Progress | Liu Fangxi (139) |
| The Innovative Construction of Chinese Poetry’s Theme Spirit: Theoretical Thoughts on Original Canon’s Explanation and Meta-questions | Han Jingtai (152) |
| The Reconstruction and Exploration of Chinese Literature History’s Model: in the View of Transition of Chinese Literature Geographic Map | Mei Xinlin (162) |
| The Tradition and Modernity of “Life Consciousness” in Chinese Classical Literature: A Discussion Based on Li Bai’s Poem and Prose Study | Zhan Furui (172) |
| A Study on Chinese Poetry’s Evolution from Tradition to Modern: Taking the Case of Non-classical Feature in Xu Wei’s Pomes | Liao Kebin (181) |

封面刊名用字集自苏轼手迹 CN11-1009/I ISSN 0257-5914



文學遺產

LITERARY HERITAGE

2020年第5期



文学遗产



社科期刊网

ISSN 0257-5914



9 770257 591200

定价：50.00元