



QK2135484



文学遗产

2021年第 5 期

WEN XUE YI CHAN

国家社会科学基金资助期刊

中国社会科学院文学研究所



马克思主义与中华文艺思想通史研究

中国文学史研究方法的转化与创新

——以“理流而为文”的诠释立场与浙东派的文章观为中心

左东岭 / 4

先秦占书的生成及其文献体系的分流

林甸甸 / 16

专题研究

女性文学与艳体文学的关联性及其阐释语境

——从“香奁诗”的两种含义谈起

熊 啸 / 29

知识下移与六朝才女书写标准的演变

赫兆丰 / 42

谢灵运摩崖诗刻辨伪与考佚

邱 亮 / 55

李白集诗题、题下自注的写卷本原貌与义例

李成晴 / 66

论《考工记》文章学经典的生成

张 珊 / 80

“私典”及其诗学转型意义：以苏轼诗歌为中心

姚 华 / 93



貂蝉却自兜鍪出

——辛弃疾统兵文臣的身份认知与词体表达 赵惠俊 / 104

论宋代小景画的诗意与小景诗的意义 董 赞 / 115

教习维度中的元代诗法及其范式构建 武 君 / 125

“中国政治史事论”与清末科举改制 安东强 / 137

清末新教育中的古诗歌 陆 胤 / 150

清代三层戏楼的出现与连台大戏曲本的变迁 彭秋溪 / 162

学者研究

开疆拓土研稗史，三生无悔梦红楼
——孙逊教授的古代小说研究 潘建国 / 176

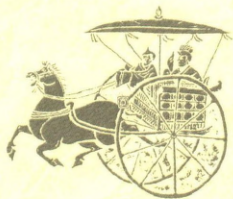
学术信息

“2020 年青年学者词学研讨会”召开（15）“中华文学史料学学会古代分会第十二届年会暨中国古代文学史料研究国际学术研讨会”召开（41）“唐代文学文本与语言研究”研讨会暨唐代文学读书会第三次会议召开（79）“诗骚与中华三大史诗”国际学术研讨会综述（189）《中国文学年鉴》创刊四十周年纪念座谈会综述（191）

英文目录 / 192

Contents

The Methodological Transformation and Innovation on Chinese Literature History Study: Based on the Interpretational Principle of “Literature Is Derived from the Way” and Zhedong School’s View on Prose Style	Zuo Dongling (4)
The Formation of the Divination Texts in Pre-Qin and Its Differentiation in the Bibliography	Lin Diandian (16)
The Relevance of Feminine Literature and Erotic Literature and Its Explanation Context: From the Two Meanings of “Xiang Lian Poems” 香奁诗	Xiong Xiao (29)
The Downward Shift of Knowledge and the Change of Writing Standards for Talented Women in the Six Dynasties	He Zhaofeng (42)
An Investigation on Cliff Poems of Xie Lingyun	Qiu Liang (55)
The Original Appearance of the Poem Titles and the Self-annotation under the Titles in the Manuscript of Li Bai’s Collection and Its Writing Format	Li Chengqing (66)
A Study of the Literary Canonization of <i>Kaogongji</i> 考工记	Zhang Shan (80)
“Personalized References” 私典 and Its Significance of Poetics Transformation: Based on Su Shi’s Poetic Practice	Yao Hua (93)
“The Crest with Sable Tail and Golden Cicada always Results from the Battlefield Helmet” 貂蝉却自兜鍪出: Xin Qiji’s Identity as a Civil Officer Who Governed Military Force and Its Expression through <i>Ci</i> Genre	Zhao Huijun (104)
The Poetic Quality of Mini-landscape Painting and the Implication of the Mini-landscape Poetry in the Song Dynasty	Dong Yun (115)
Poetic Techniques and Its Paradigm Construction in Teaching and Training Scenarios in the Yuan Dynasty	Wu Jun (125)
“Treatises on Chinese Politics and History” and the Reform of the Imperial Examination in Late Qing Dynasty	An Dongqiang (137)
Ancient Poems and Songs in the New Education of the Late Qing Dynasty	Lu Yin (150)
The Emergence of Three-floor Theater and the Changes of Full-scale Drama Script in the Qing Dynasty	Peng Qiuxi (162)
Pioneer in Baishi, Devotee to <i>Honglou</i> : A Review of Prof. Sun Xun’s Research Work on Chinese Traditional Xiaoshuo	Pan Jianguo (176)



文学遗产

2021年第5期(2021年9月15日)

总第697期(专刊463期,《光明日报》1954年至1963年;

期刊234期,1980年复刊)

主管单位:中国社会科学院

主办单位:中国社会科学院文学研究所

出版单位:社会科学文献出版社

地址:北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦
13-16层100029

编辑:《文学遗产》编辑部(010)85195453

主编:竺青

地址:北京市建国门内大街5号100732

印刷:三河市龙林印务有限公司

<http://wxyc.ajcass.org/>

E-mail: wxyc-wx@cass.org.cn

国内发行:社会科学文献出版社 北京报刊发行局

邮发代号:80-438

国外发行:中国国际图书贸易集团有限公司(北京399信箱)

国外代号:BM 628

ISSN 0257-5914

CN 11-1009/I



文学遗产



社科期刊网

ISSN 0257-5914



定价: 50.00元