



QK2300981



文学遗产

2023年第 3 期

WEN XUE YI CHAN

国家社会科学基金资助期刊

中国社会科学院文学研究所



中国古代文学、文艺批评与中华美学体系建构

- “目击高情”与宗炳《画山水序》佛教文艺观 蔡宗齐 / 4
- 中国古代小说写人批评中的画论承变及理论贡献 李桂奎 / 19
- 词体本色论中的绘画语言与词学阐释 习 婷 / 29
- 性灵诗与性灵画论
- 袁枚显灵通神的文艺思想 张 毅 / 38

专题研究

- 东晋南朝文学“二京地名”移置与南北地理观 王德华 / 50
- 谢庄的政治抉择与文学创作
- 基于对宋孝武帝朝政治、文化变革的考察 何良五 / 63
- “南北朝体”视域下的徐陵禅代撰作及其影响 孙 宝 / 76
- 《花间集》的诞生
- 基于后蜀初年伎乐建设及“诗客曲子词”创作的考察
- 杨传庆 / 88



“议论文章”与北宋时代精神塑造及文学变革	张德建 / 99
禅香诗与鼻观法：论五山文学的黄庭坚诗接受	谢文君 / 112
金代士大夫的古物鉴藏实践、书写与文脉意识 ——以元好问为中心	杨万里 / 122
明清文体应酬功能之争	何诗海 / 135
易安范式的生成和女性词的创作与批评	徐燕婷 / 147
存世清词别集总目著录问题考论	张仲谋 / 157
禁毁满译《西厢记》与金批《西厢》的传播	吴 刚 / 166
读者反应：清末民初小说变革的一个重要维度	孙 超 / 179

学术信息

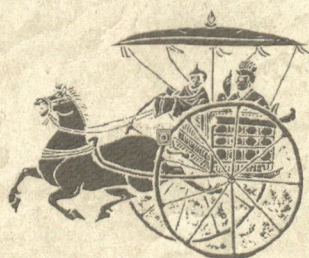
“经典化与再阐释：近代文学的历史定位与价值重估青年学者工作坊”召开（178）“第六次

明代文学研究青年学者论坛暨古典诗文的辨体与修辞专题学术研讨会”召开（191）

英文目录	/ 192
------	-------

Contents

“Pure Mind through Own Eyes” 目击高情 and A Study on Buddhist Literary Concept in Zong Bing’s <i>Huashanshuixu</i> 画山水序	Cai Zongqi (4)
Painting Theory Inherited in Characters Criticism of Chinese Ancient Xiaoshuo and Its Theory Contribution	Li Guikui (19)
Painting Language and Explanation about Ci Study in the Theory of Ci Style’s Inherent Quality	Xi Ting (29)
Xingling Poems and Xingling Painting Theory: Yuan Mei’s Literary Theory on Epiphany and Connecting Gods	Zhang Yi (38)
The Shift of Two Capitals’ Names in Literature of the Eastern Jin and Southern Dynasties and Geographic Concept of South and North	Wang Dehua (50)
Xie Zhuang’s Political Choice and Literature Writing: A Study Based on Political and Cultural Revolution in the Emperor Xiaowu Period of the Liu-Song Dynasty	He Liangwu (63)
Xu Ling’s Writing on Abdication and Demise in the View of “the Southern and Northern Dynasties Style” and Its Influence	Sun Bao (76)
The Birth of <i>Huajianji</i> 花间集: A Study Based on Music and Dance Construction and Writing of Poets’ Songs in the Early Later Shu	Yang Chuanqing (88)
“Discussion Essay” 议论文章 and Spirit Model and Literature Revolution in the Northern Song Dynasty	Zhang Dejian (99)
The Poems on Zen and Incense and the Nostril Method: A Study on Reception of Huang Tingjian’s Poems in Five-Mountain Literature	Xie Wenjun (112)
Literati’s Antique Connoisseurship and Collection, Its Writing and Consciousness on Coherence of Writing in the Jin Dynasty: Taking Yuan Haowen as an Example	Yang Wanli (122)
The Dispute on Literary Styles’ Phatic Function in the Ming-Qing Dynasties	He Shihai (135)
The Creation of Yi’an Pattern and Female’s Writing and Criticism of Ci	Xu Yanting (147)
A Study on Several Issues of General Catalogue of Existed Qing Dynasty’s Ci Anthologies	Zhang Zhongmou (157)
Ban and Ruin of <i>Xixiangji</i> 西厢记 in Manchu Language and Spread of <i>Xixiang</i> Annotated by Jin Shengtan	Wu Gang (166)
Reader’s Reaction: An Important Dimension of Xiaoshuo Revolution in the Late Qing and Early Republic of China	Sun Chao (179)



文学遗产

2023年第3期（2023年5月15日）

总第707期（专刊463期，《光明日报》1954年至1963年；
期刊244期，1980年复刊）

主管单位：中国社会科学院

主办单位：中国社会科学院文学研究所

出版单位：社会科学文献出版社

地 址：北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
13-16 层 100029

编 辑：《文学遗产》编辑部（010）85195453

主 编：孙少华（代）

地 址：北京市建国门内大街5号 100732

印 刷：三河市龙林印务有限公司

<http://wxyc.ajcass.org/>

E-mail: wxyc-wx@cass.org.cn

国内发行：社会科学文献出版社 全国各地邮局

邮发代号：80-438

国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司（北京399信箱）

国外代号：BM 628

ISSN 0257-5914

CN 11-1009 / I



文学遗产



社科期刊网

ISSN 0257-5914



9 770257 591231

定价：50.00元