

QK1859973

# 现代哲学

MODERN PHILOSOPHY

中山大学马克思主义哲学与中国现代化研究所 主编

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

中国人文社会科学核心期刊

全国中文核心期刊

理论粤军·教育部在粤人文社科重点研究基地建设资助项目



总第161期/11月号

■ 从必然王国向自由王国飞跃的历史力量——马克思劳动概念中的自由维度  
从启蒙的角度看真理标准大讨论——为纪念真理标准大讨论四十周年而作

■ 「矛盾」概念衍变与运用的历史考察

■ 本质与幻相：哲学史视野下黑格尔《逻辑学》本质论开端处的给予性问题  
触发作为对自我与对象的双重构造——胡塞尔的触发问题研究

■ 冯友兰《中国哲学小史》导言

个体时间意识的觉醒——以胡适时间观为例

---

## 从必然王国向自由王国飞跃的历史力量

——马克思劳动概念中的自由维度 ..... 李 萍 张淑妹 1

历史唯物主义之“物”的三重规定性 ..... 马建青 7

## 从启蒙的角度看真理标准大讨论

——为纪念真理标准大讨论四十周年而作 ..... 王晓升 13

20世纪初俄国知识分子政治 - 伦理冲突与精神转向的当代性阐释 ..... 户晓坤 21

道德适应中的信任 ..... 李建华 刘 刚 28

---

论新时代中国社会生态化治理新范式 ..... 王遐见 35

---

“矛盾”概念衍变与运用的历史考察 ..... 杨 亮 陈金龙 44

## 工分制以及工分的稀释化

——以广西华杨大队第十生产队为例 ..... 冯裕强 52

---

## 人性的启蒙

——何谓康德的纯粹理性的建筑术?

..... 张 广 63

## 本质与幻相：哲学史视野下黑格尔《逻辑学》本质论开端处的给予性问题

..... 余 玥 71

---

触发作为对自我与对象的双重构造

——胡塞尔的触发问题研究 ..... 刘逸峰 王 恒 81

语言分析与前语言理解

——弗雷格论专名和对象 ..... 高 松 87

---

人工智能与艺术创作

——人工智能能够取代艺术家吗? ..... 李 丰 95

音乐作品何以成为文本的哲学性研究 ..... 张 怡 101

---

冯友兰《中国哲学小史》导言 ..... 张学智 108

个体时间意识的觉醒

——以胡适时间观为例 ..... 方 用 117

从《左传》到《荀子》：作为人道的礼的展开 ..... 王沁凌 127

宋初的道统论研究

——兼论宋初之尊孟 ..... 赵瑞军 136

---

东洋哲学的先驱

——井上圆了 ..... [日] 三浦节夫/著 [日] 深川真树/译 142

马克斯·韦伯比较儒教与犹太教：未彻底祛魅的理性主义与彻底祛魅的理性主义

..... 吾 淳 152

---

The Historical Forces behind the Leap from the Realm of Necessity to the Realm of Freedom:	
The Dimension of Freedom in Marx's Concept of Labor .....	<i>Li Ping &amp; Zhang Shumei</i> 1
Three Principles of "Thing" in Historical Materialism .....	<i>Ma Jianqing</i> 7
On the Debate over Standards of Truth from the Perspective of Enlightenment:	
In Memory of the 40th Anniversary of the Historic Debate over Truth .....	<i>Wang Xiaosheng</i> 13
On the Contemporaneity of the Political-ethical Conflict and the Spiritual Turn of Russian Intellectuals in Early 20th Century .....	<i>Hu Xiaokun</i> 21
Trust in Moral Adaptation .....	<i>Li Jianhua &amp; Liu Gang</i> 28

---

On New the Paradigm of Ecological Governance of Chinese Society in the New Era .....	
	<i>Wang Xiaojian</i> 35

---

A Historical Investigation into the Evolution of the Concept of "Contradiction" .....	
	<i>Yang Liang &amp; Chen Jinlong</i> 44
The Work Credit System and the Dilution of Work Credit:	
A Case Study of the Tenth Production Team in Guangxi Huayang Village .....	<i>Feng Yuqiang</i> 52

---

Enlightenment of the Humanity:	
The Meaning of Kant's Architecture of the Pure Reason .....	<i>Zhang Guang</i> 63
Essence and Shining: The Problem of Givenness in the Beginning of Hegel's <i>Doctrine of Essence</i> from the Perspective of Philosophic History .....	
	<i>Yu Yue</i> 71

---

Affection as the Dual Constitution of the Ego and the Object:	
A Study of Husserl's Affection Problem .....	<i>Liu Yifeng &amp; Wang Heng</i> 81
Linguistic Analysis and Pre-linguistic Understanding:	
Frege on Proper Name and Object .....	<i>Gao Song</i> 87

---

Artificial Intelligence and Artistic Creation:	
Will Artificial Intelligence Replace Human Artists? .....	<i>Li Feng</i> 95
Philosophical Studies of Music as Text .....	<i>Zhang Yi</i> 101

---

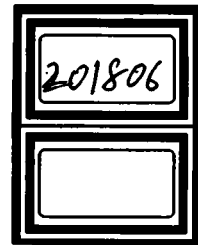
An Introduction to <i>A short history of Chinese Philosophy</i> by Feng Youlan .....	
	<i>Zhang Xuezhi</i> 108
Awakening of Individual's Time Consciousness:	
Hu Shi's Concept of Time as an Example .....	<i>Fang Yong</i> 117
From the <i>Commentary of Zuo</i> to <i>Xuncius</i> ; Rite as a Way of Social Life .....	<i>Wang Qinling</i> 127
A Study of "The Confucian Orthodoxy" in the Early Song Dynasty:	
With Comments on Respecting Mencius in the Early Song Dynasty .....	<i>Zhao Ruijun</i> 136

---

Inoue Enryō: A Pioneer of Modern Japanese Philosophy .....	
	<i>Miura Setsuo</i> Trans. <i>Fukagawa Maki</i> 142
Max Weber's Comparative Views on Confucianism and Judaism; The Tension between Disenchantment and Rationalism .....	
	<i>Wu Chun</i> 152



总第161期/11月号



## 《现代哲学》实行双向匿名评审制度

1. 统一收稿人。收稿人负责覆盖稿件作者姓名，并将覆盖了作者姓名的稿件打印交给编辑部。
2. 由编辑部根据稿件内容聘请国内外该问题研究著名专家对匿名稿件进行评审，并将通过审阅的稿件匿名提交编辑部。
3. 编辑部对是否录用此稿件进行投票表决，少数服从多数；在意见相持不下时，主编有最终裁决权。
4. 稿件一经录用，即可公开作者姓名。
5. 编辑部有责任对审稿人及其所发表的意见向稿件作者保密。

国际标准刊号  
ISSN1000-7660

国内统一刊号  
CN44-1071/B

双月刊 定价: 18.00元