

戏剧

中央戏剧学院学报

5/2021



QK2144427



DRAMA

THE JOURNAL OF THE CENTRAL ACADEMY OF DRAMA

万方数据

目 录

■ 学科前沿

- 1 [德] 索菲·迪塞尔霍斯特 克里斯蒂安·拉考 著 徐胤 译
海盗与同伙
——疫情期间网络戏剧大放光彩
- 17 [俄] 尤利·巴尔博伊 著 陈世雄 译
后戏剧剧场和后现实的戏剧性

■ 经典新说

- 29 [爱尔兰] 夏洛特·麦基弗 贾斯汀·中濑 著 邹璇子 译 何成洲 审校
西方跨文化戏剧理论的“风”与“浪”
- 43 何成洲 跨文化戏剧理论中的观看问题
- 55 陈戎女 改编与重塑:跨文化戏曲中的女性人物及其意义
- 69 李茜 “美狄亚”在德国:文化身份与当代话题
- 82 陈琳 交织表演文化理论剖析
- 93 高洋 “真”、“假”歌舞伎
——20世纪早期日本巡演剧团在西方遭遇的跨文化“误读”

■ 基础研究

- 103 刘祯 从“遗形物”到“优美之艺术”
——胡适与梅兰芳的三国出访演出考论
- 119 郭英剑 作为种族政治操演的“旅游”凝视:
刘向辉 《耻辱》中的伊斯兰恐惧症书写
- 129 易杰 真实、暴力与仿真
——论萨拉·凯恩戏剧中的客体
- 140 雷瑜 直面他者“面容”:凯恩剧作的后现代伦理观

■ 文化现场

- 150 王维斌 迈克尔·契诃夫方法“疗愈性”的探索与应用
刘宇婕
- 164 顾亚奇 融合与破圈:小众艺术的跨媒介生产与传播
——基于《戏剧新生活》的多维解析
- 173 中央戏剧学院学报《戏剧》选送文章荣获“第三十五届田汉戏剧奖”
理论奖与评论奖暨2020年度中华戏剧学刊联盟青年优秀论文奖

Contents

Pirates and Gangs

- On-line Drama during the COVID-19 Pandemic
..... [Germany] Sophie Diesselhorst Christian Rakow *Trans.* Xu Yin 1

Post-dramatic Theatre and Postreal Dramatism

- [Russian] Yuri Barboi *Trans.* Chen Shixiong 17

"Wind and Wave" in Western Intercultural Performance Theory

- ... [Ireland] Charlotte McIvor Justine Nakase *Trans.* Zou Xuanzi *Reviewer* He Chengzhou 29

A Study on Spectatorship in Intercultural Theatre Theories He Chengzhou 43

Adaptation and Remodeling: Female Characters and Their Significance in Intercultural Opera

- Chen Rongny 55

Medea in Germany: Cultural Identity and Current Agenda Li Qian 69

Interweaving Performance Cultures Chen Lin 82

True or Fake Kabuki: The Western Cross-cultural

- "Misinterpretations" of Japanese Touring Troupes in the Early 20th Century
..... Gao Yang 93

From "Relics" to "Beautiful art"

- An Exploration into the Exchange Between Hu Shi and Mei Lanfang about Mei's

Three Tours in Russia, Japan and America Liu Zhen 103

"Tourism" Gaze as the Performance of Racial Politics: the Islamophobia Writing in *Disgraced*

- Guo Yingjian Liu Xianghui 119

In-her-face or simulation?

- The objects in Sara Kane's plays Yi Jie 129

Face the Other's "Face": The Postmodern Ethics in Kane's Plays Lei Yu 140

Studies on the Drama Therapy of "Michael Chekhov's Method"

- Wang Weibin Liu Yujie 150

Integration and Circle Breaking: Cross-media Production and Communication of Niche Art

- Based on In-depth Analysis of *Theatre for Living* Gu Yaqi 164

Selected articles from *Drama*, Journal of the Central Academy of Drama have won both the

"Thirty-fifth Tian Han Drama Award" for Theory and Critics and the "2020 Young Writer's Paper Award" of China Drama Academic Journal Alliance 173

Editor - in - Chief Sun Daqing

Executive Editor in Chief Xia Bo

Editor Wang Han, Ma Lin, Qin Yue

The Central Academy of Drama

39 Dong Mian Hua Hutong, East District, Beijing 100710, China

Tel. 0086 10 64056580

Email: xuebao@zhongxi.cn



中央戏剧学院学报

主管单位：中华人民共和国教育部
编辑出版：《戏剧》学报社
联系电话：(010) 64056580
印刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局代号2-454

主办单位：中央戏剧学院
本社地址：北京市东棉花胡同39号（邮编 100710）
电子邮箱：xuebao@zhongxi.cn
出版日期：逢双月最后一日
国际发行：中国国际图书贸易总公司代号Q569

定 价：20.00元

刊 号：ISSN 1003-0549
CN 11-1159/J

ISSN 1003-0549



万方数据