

戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

13

2022年(总第421期)



ISSN 1007-0125
9 771007 012228
13



主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 邓婉君 李旭锋 刘远钦
美术编辑 吴 玥
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李昌盛 李 红

新媒体运营 范慧泽

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉宏达盛印务有限公司

出版日期 2022年05月10日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

《荷兰人》中的戏剧冲突及身份建构 徐天啸，余 军 3
漫谈戏剧中国化 卜诗琪 6

【戏剧研讨】

铃木忠志演员训练法研究 郑浩楠 9
演唱技巧和肢体语言在歌剧表演中的
重要性分析 金银顺，孙冬冬 12
歌剧《沂蒙山》选段《爱永在》的作品特征及
演唱分析 张华鑫 15
浅谈戏曲音乐的现代化
——京剧《海港》与中国传统京剧的差异 凌 钰 18
《牡丹亭》文字观之二：生死 纪 准 21
中国少数民族戏剧剧种与少数民族戏剧题材探析 李青峰 25
探究如何做好戏剧表演中人物形象的塑造 马振原 28
戏曲字幕在戏曲舞台艺术中的作用 陈 莉 31
数字化语境下中西戏剧舞台设计
——以 21 世纪以来的戏剧舞台设计为主 孟 燕 34
探析话剧表演训练的有效措施 尹一鸣 37
文化自信视域下的邵阳花鼓戏传承
保护研究 王 浩，匡泓锦，谭亚群 40
戏曲武生表演探思 史沐南 43
豫剧“十八兰”考论 王建浩 46

新媒体背景下秦腔的传播	吴月	49
论民族歌剧《木兰诗篇》男主角刘爽的性格特征	李佳敏	52
浅谈秦腔须生的唱腔与表演	黄来望	55
淮海戏花旦行当的表演探讨	周萌萌	58

【音乐研究】

浅析管乐团发展对音乐传播的影响 “古韵今声，和诗以歌” ——浅谈古典诗词歌曲《黄鹤楼》的创作与演唱	张雪	61
嘻哈音乐歌词叙事对冲冲突激化的反拨	高琦	64
文化视阈下关于中国流行音乐的研究	陈瑾羽	67
中韩大众音乐文化交流现状分析与思考	张罗箫, 崔琦	71
《蓝色狂想曲》在手风琴上的演奏技法分析	陈欣	74
论美声唱法中女高音的个性和共性	曹野	77
歌曲《歌》的艺术特点与演唱分析	何颖, 王玉楠	80
小号在陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》中的吹奏技巧及演奏心得分析	崔丹琪	83
论钢琴表演中心理素质的调控与培养	徐唯佳	86
论钢琴演奏触键在不同音乐时期的特征	仲嘉雯	89
非遗视阈下鲁西南两夹弦音乐文化保护与传承	李蕊博	92
古筝摇指技术的线性审美与演奏表现	张瀚之	95
非遗视域下唢呐专业教学法创新研究	刘雪琳	98
竹笛演奏的艺术特征及技巧研究	吴权喜	101
德彪西印象主义音乐及钢琴作品《月光》浅析	韩雷	104
浅析歌剧《魔笛》的演唱分析 ——以《我感到》为例	何思璇	107
景颇族“目瑙纵歌”中民族器乐教学思想研究	石晶	110
高校学前教育专业钢琴弹唱教学改革研究	刘力源, 王一川	113
高校管乐队教学训练提升的对策分析	王耀	116
岭南风格声乐作品在高职声乐课程教学中的实践探索 ——以广东文艺职业学院为例	孙嘉, 丁琰彦	119
小学音乐教学中节奏训练方法探究	万珊珊	122
	刘帅鹏	125

【舞蹈空间】

浅谈少儿舞蹈科学训练的方法	杨琳轩	128
浅析山西忻州“二鬼摔跤”表演特色及发展价值	马倩倩	131
舞蹈教育与高职学生综合素质提升思考	谢祈	134
钢琴伴奏如何更好的配合舞蹈教学	赵帅	137
刍议舞蹈中的意境营造 ——以舞蹈《月映双杭》为例	张渊	140

民俗活动的变迁 ——读傅谨《草根的力量》谈民间舞蹈教学	白宁	143
--------------------------------	----	-----

【影视观察】

被接受的性与被拒绝的男性 ——电影《爱情神话》散文化叙事下的女权	易杰	146
浅析电影《地久天长》的时空叙事	王雅文	151
空间隐喻与意象表达：论电影《寄生虫》的空间叙事	杨凯	154
经典老片重映现象解读 ——以《天堂电影院》为例	史歆逸, 李亢	157
《中国机长》叙事特点分析	赵亚男	160
浅谈校园微电影的制片与管理	芮晓珍, 李茂枝	163
论网络电影产业	王维	166

【教育论坛】

公共艺术课程《声乐表演基础》的教学策略与作用分析	方晓	169
学前儿童艺术教育的价值分析	任思锦, 赵璇, 石茜睿	172
中学音乐教育对学生创新能力培养的方法	成佳华	175
启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究	耿苒	178
将传统优秀歌曲融入小学音乐课堂的可行性路径研究 ——以农村基层中心小学为例	张溪, 王梦娇	181
新课标背景下小学音乐真实学力的概念解析	徐燕妮	184

【文化天地】

AI让艺术更具创造力	叶泽坤	187
从四大艺术形象看侗族民间文学的人民性	杨雅芳	190
浅析《老人与海》的叙事人称和人物话语	郝锐	193
浅析民族舞文化的传承与发展	占历妮	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。



主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 邓婉君 李旭锋 刘远钦
美术编辑 吴 玥
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李昌盛 李 红

新媒体运营 范慧泽

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉宏达盛印务有限公司

出版日期 2022年05月10日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

《荷兰人》中的戏剧冲突及身份建构 徐天啸，余 军 3
漫谈戏剧中国化 卜诗琪 6

【戏剧研讨】

铃木忠志演员训练法研究 郑浩楠 9
演唱技巧和肢体语言在歌剧表演中的
重要性分析 金银顺，孙冬冬 12
歌剧《沂蒙山》选段《爱永在》的作品特征及
演唱分析 张华鑫 15
浅谈戏曲音乐的现代化
——京剧《海港》与中国传统京剧的差异 凌 钰 18
《牡丹亭》文字观之二：生死 纪 准 21
中国少数民族戏剧剧种与少数民族戏剧题材探析 李青峰 25
探究如何做好戏剧表演中人物形象的塑造 马振原 28
戏曲字幕在戏曲舞台艺术中的作用 陈 莉 31
数字化语境下中西戏剧舞台设计
——以 21 世纪以来的戏剧舞台设计为主 孟 燕 34
探析话剧表演训练的有效措施 尹一鸣 37
文化自信视域下的邵阳花鼓戏传承
保护研究 王 浩，匡泓锦，谭亚群 40
戏曲武生表演探思 史沐南 43
豫剧“十八兰”考论 王建设 46

新媒体背景下秦腔的传播	吴月	49
论民族歌剧《木兰诗篇》男主角刘爽的性格特征	李佳救	52
浅谈秦腔须生的唱腔与表演	黄来望	55
淮海戏花旦行当的表演探讨	周萌萌	58

【音乐研究】

浅析管乐团发展对音乐传播的影响 “古韵今声，和诗以歌” ——浅谈古典诗词歌曲《黄鹤楼》的创作与演唱	张雪	61
嘻哈音乐歌词叙事对冲冲突激化的反拨 文化视阈下关于中国流行音乐的研究	张罗箫, 崔琦	71
中韩大众音乐文化交流现状分析与思考 《蓝色狂想曲》在手风琴上的演奏技法分析	陈欣	74
论美声唱法中女高音的个性和共性	曹野	77
歌曲《歌》的艺术特点与演唱分析	何颖, 王玉楠	80
小号在陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》中的 吹奏技巧及演奏心得分析	崔丹琪	83
论钢琴表演中心理素质的调控与培养	徐唯佳	86
论钢琴演奏触键在不同音乐时期的特征	仲嘉雯	89
非遗视阈下鲁西南两夹弦音乐文化 保护与传承	李蕤博	92
古筝摇指技术的线性审美与演奏表现	张瀚之	95
非遗视域下唢呐专业教学法创新研究	刘雪琳	98
竹笛演奏的艺术特征及技巧研究	吴权喜	101
德彪西印象主义音乐及钢琴作品 《月光》浅析	韩雷	104
浅析歌剧《魔笛》的演唱分析 ——以《我感到》为例	何思璇	107
景颇族“目瑙纵歌”中民族器乐教学 思想研究	石晶	110
高校学前教育专业钢琴弹唱教学改革研究	刘力源, 王一川	113
高校管乐队教学训练提升的 对策分析	王耀	116
岭南风格声乐作品在高职声乐课程教学中的实践探索 ——以广东文艺职业学院为例	孙嘉, 丁琰彦	119
小学音乐教学中节奏训练方法探究	万珊珊	122
	刘帅鹏	125

【舞蹈空间】

浅谈少儿舞蹈科学训练的方法	杨琳轩	128
浅析山西忻州“二鬼摔跤”表演特色及 发展价值	马倩倩	131
舞蹈教育与高职学生综合素质提升思考	谢祈	134
钢琴伴奏如何更好的配合舞蹈教学	赵帅	137
刍议舞蹈中的意境营造 ——以舞蹈《月映双杭》为例	张渊	140

民俗活动的变迁 ——读傅谨《草根的力量》谈民间 舞蹈教学	白宁	143
------------------------------------	----	-----

【影视观察】

被接受的性与被拒绝的男性 ——电影《爱情神话》散文化 叙事下的女权	易杰	146
浅析电影《地久天长》的时空叙事 空间隐喻与意象表达：论电影《寄生虫》的 空间叙事	王雅文	151
经典老片重映现象解读 ——以《天堂电影院》为例	杨凯	154
《中国机长》叙事特点分析	史歆逸, 李亢	157
浅谈校园微电影的制片与管理	赵亚男	160
论网络电影产业	芮晓珍, 李茂枝	163
	王维	166

【教育论坛】

公共艺术课程《声乐表演基础》的教学策略与 作用分析	方晓	169
学前儿童艺术教育的 价值分析	任思锦, 赵璇, 石茜睿	172
中学音乐教育对学生创新能力培养的方法	成佳华	175
启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究	耿苒	178
将传统优秀歌曲融入小学音乐课堂的可行性路径研究 ——以农村基层中心小学为例	张溪, 王梦娇	181
新课标背景下小学音乐真实学力的 概念解析	徐燕妮	184

【文化天地】

AI让艺术更具创造力	叶泽坤	187
从四大艺术形象看侗族民间文学的人民性	杨雅芳	190
浅析《老人与海》的叙事人称和人物话语	郝锐	193
浅析民族舞蹈文化的传承与发展	占历妮	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。