



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

17

2022年(总第425期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 邓婉君 刘远钦
美术编辑 吴 玥
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李昌盛 李 红

新媒体运营 范慧泽

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2022年06月20日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

“非绝对”看戏审人

——被“误解”的《威尼斯商人》

贺楚涵 3

《四婵娟》故事戏中女子图鉴及深层文化意蕴探究

崔 洁 6

【戏剧研讨】

浅析民族歌剧《野火春风斗古城》选段《永远的花样年华》

演唱技巧及作品分析

王 晶 9

回溯过去，展望未来

——谈中国古典舞对戏曲艺术的用与变

唐乙民 12

从轻歌剧到音乐剧的历史转变

余 乐 15

浅谈古希腊喜剧的发展及影响

王若萱，于 晔 18

戏曲舞台艺术的视觉之美分析

马 亮 21

戏曲元素在中国动画人物设计中的运用

周文秀 24

舞台灯光效果在舞台表演中的作用分析

张虎胜 27

浅谈晚会舞台的多样化设计

曹 廷 30

中国民族歌剧经典片段表演艺术分析

黄 凰 33

梅派《霸王别姬》中虞姬唱腔板式分析

陈晓冉 36

民族声乐和京剧的对比分析

钟玉长 39

关于云南四大少数民族剧种传承及发展探析

罗金玲 42

基于中华优秀传统文化的儿童婺剧创新发展探究

梅 映 45

黄梅戏音乐与民族声乐融合新路径

——以“黄梅歌”《山野的风》为例

代 佳 48

旅游演艺视角下县级行政区域舞剧创作思路研究 ——以右玉为例	陈 桑 51
----------------------------------	--------

【音乐研究】

浅析肖邦第三钢琴奏鸣曲	李 涛, 赵 一 54
《无境3 - 纯真年代》的作品与演奏分析	李丹丹 57
“花儿”中的衬词衬腔研究	李欣沐 60
黄自艺术歌曲《思乡》的美学赏析	刘叶萱 63
浅析艺术歌曲《昭君出塞》的 演唱处理	詹露露, 朱黎冰 66
陕西方言类流行歌曲《不愁》创作分析	白 皓 69
浅析《枫桥夜泊》创作及演奏处理	王欣雨 72
浅析《葬花吟》文学特征与演唱风格的融合	黄富兴 75
《百家姓》吟唱在声乐中的 创新研究	袁 楠, 李骞骞 78
论咏叹调《一首桃花》的演唱处理	王春燕 81
歌曲《又见西柏坡》歌词内涵及音乐创作	广晓燕 84
山西本土音乐的演唱特色分析 ——以河曲民歌为例	窦佳佳 87
二胡与乐队《绿色的思念》乐曲风格及 演奏特点分析	原 昶 90
二胡演奏中音准问题的研究	白启延 93
论钢琴演奏中焦虑心理的解决方案	谢晓菁 96
钢琴弹奏技术在弹唱技能中的运用探究	陈丹纯 99
钢琴即兴伴奏的艺术审美价值	崔晓玲 102
莫尔吉胡钢琴作品《篝火》的音乐分析与 演奏诠释	思 雨 105
小提琴演奏艺术民族化的表达分析	杜 娟 108
恩斯特小提琴作品的创作特点及演奏分析	赵子瑜 111
浅析抖风箱在手风琴演奏中的作用	林苏杨, 郑 娟 114
^b B 调大号指法研究	李子林 117
探究高校交响管乐团的组建与训练 ——以山西大同大学为例	冯庆生, 胡光焘 120
肖斯塔科维奇《第五交响曲》中的情感研究	杨 坤 123
地方群众音乐文化开展中文化部门的作用及 实践研究	赵国朋 126
声乐教学中演唱的情感表达探析	谭 松 129
声乐教学中美声演唱技巧和风格与中国本土 声乐艺术的融合研究	彭 亮 132

【舞蹈空间】

舞蹈基本功训练中“灵敏性”训练手段的探究 ——以古典舞基本功训练为例	童琬杰 135
以第十三届“荷花奖”浅谈新时代所需的民族 民间舞蹈作品	朱佳佳 138

山西原平凤秧歌艺术特征及传承发展研究	张 飞 141
基于文化生态视角的民间舞蹈传承路径研究	白 石 144
小议舞蹈作品中的人物表现	石 杨 147
浅谈当代现实题材舞蹈的编创 ——以《中国妈妈》为例	李 莎 150
探究式教学在高职院校舞蹈教学中的 应用实践研究	陈 涛 153

【影视观察】

浅析当代武侠电影内在诗性的缺失 ——以电影《影》为中心的探寻	朱彦霖 156
“龙女”的转型：好莱坞电影中中华人女性 形象的嬗变	张竹芮 160
跨越时间的叙事逻辑 ——试论《阮玲玉》中的空间叙事	吴 越 163
浅析电影人物镜头所呈现的爱国主义色彩 ——以《我和我的祖国》为例	张一鸣, 邵 宇 166
《哪吒之魔童降世》中的哪吒形象分析	谢雅琴 169
古典诗词对于塑造影视人物的作用研究	张彩丽 172
文化差异下中西方人文纪录片制作对比	李姿璇 175
从《海边的卡夫卡》看村上春树的叙事艺术	张 璐 178
电影的危机与现代人 ——从本雅明到阿甘本	范宇为 181

【教育论坛】

学前歌曲《小鸭子》钢琴即兴伴奏教学中的 五种配奏法	黄金城 184
学前教育专业声乐教学中儿歌的 演唱对策分析	周慧敏 187
小学班级合唱能力提升的教学 策略探究	张丽静, 魏 勇 190
民族乐器与小学音乐教育的融合式教学刍议	罗 丽 193
“传统 + 应用”钢琴启蒙 教学法之我见	铁云婵, 吴心瑜 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。