

戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

18

2022年(总第426期)



ISSN 1007-0125
9 771007 012228
18



主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 邓婉君 刘远钦 张梦瑶
美术编辑 吴 玥
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李昌盛 李 红

新媒体运营 范慧泽

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯 王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2022年06月30日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【 文艺评论 】

- 基于间离效果下的《玻璃动物园》的创新之处 孙雨涵 3
燕去而留满堂红
——浅谈新编现代京剧《燕翼堂》 陈奕竹 6

【 戏剧研讨 】

- 数字经济背景下中国戏曲创新发展路径研究 董新颖 9
昆曲文化的跨文化传播路径研究
——以上海昆剧团“临川四梦”为例 杨小强 12
善恶抉择，一念之间
——评新编吕剧《一念》 赵婉晴 15
戏剧表演中台词技巧应用措施分析 龚佳丽，李穆夏娃 18
关于台词艺术在话剧表演中的体现探析 赵倩倩 21
浅析舞台灯光设计与戏曲创作的关系 王立坤 24
中国古典舞对戏曲艺术的借鉴与吸收 周 曦 27
论“心象说”在中国古典舞人物塑造中的运用
——以舞剧《情殇》中角色“繁漪”为例 高 琦 30
民间曲艺传统与地域文化 史 茹 33
岳池曲剧创作人才培养研究 汪在东 36
安徽泗州戏唱腔特点与演唱风格研究 梁 瑞 39
阳新采茶戏打击乐浅谈 李正东 42
浅谈昆曲《连环计·梳妆掷戟》中吕布人物塑造 王 盛 45
浅议奥芬巴赫歌剧《霍夫曼的故事》花腔女高音唱段《木偶之歌》 刘莎莎 48

试析巴洛克时期清唱剧的艺术特征

——以亨德尔为代表

唐红枚 51

戏剧教育与核心素养培育融合的实践研究

张 晗 54

戏剧教育在高校人文教育中的应用

邓 卓, 姜 磊 57

中高职院校戏曲专业教学模式的创新研究

王 晓 60

【音乐研究】

论波特凯维茨《十首练习曲》op15 的

作品特征

胡菁华 63

莫扎特钢琴奏鸣曲的风格特征和演奏技巧

刘玮凝 66

浅析王建中钢琴改编曲《樱花》

范恩娟, 李 艺 69

视唱练耳的听唱策略与记忆策略探究

张 望 72

琵琶独奏曲《春蚕》的演奏研究

孔沫涵 75

现代价值视角下传承中华传统优秀歌曲的

路径探析

王梦娇, 张 溪 78

试论肃北蒙古族长调的传承现状

胡万佳 81

古诗词艺术歌曲的审美特征研究

刘名如 84

美声唱法中气息的灵活运用研究

陈 曦 87

民族化钢琴音乐作品《春舞》创作及演奏分析

席 岩 90

长笛独奏作品《“卡门”主题幻想曲》

演奏研究

尤 薇 93

浅谈浪漫主义时期乐队中小号的运用

薛鹏勃 96

声乐演唱与协作钢琴的合作

艺术形式

周 蕾, 迂志勇 99

钢琴演奏中的触键技巧与音色效果研究

李嘉淳 102

王建中民族化钢琴音乐作品创作特色研究

罗锦辉 105

多维视域下的音乐行为

——《音乐的文化身份——以“藏彝走廊”

为例的民族音乐学探索》书评

王磊磊 108

文化认同视域下初中传统民歌教学

策略研究

初光统, 王 磊 111

艺术审美特性在钢琴教育中的体现

涂 汀 114

流行音乐在音乐欣赏中的应用

崔晓玲 117

【舞蹈空间】

浅析晋北踢鼓子秧歌农耕文化形态发展

——以作品《春耕秋拾》为例

李雪玲 120

浅析舞蹈表演中角色塑造与人物刻画

李晓妍 123

想象, 舞蹈表演中的重要因素

——观第十三届“荷花奖”民族民间舞

有感

孟凡翠 126

中国古典舞的形神之美分析

康 威 129

关于芭蕾基训规范性教学过程的再认识

谷 宇 132

“在地化”探索

——素质教育舞蹈课堂的策略与途径

冯懿斐 135

“以情带舞”在舞蹈剧目教学中

重要性的研究

黄 宁 138

【影视观察】

中国早期电影与观众的关系初探

——以《电影月报》(1928-1929)

为例

陈嘉颖 141

浅析“门”作为影视景框在电影中的作用

袁佳乐 144

浅谈关系轴线在影视作品中的应用

王 笛, 吴 凡 147

荒诞孤独的梦幻世界

——费里尼《大路》解读

柏蕴彤 150

《冈仁波齐》《阿拉姜色》与中国公路电影的

写实主义建构

侯静茹 153

嵌套的舞台, 互文的人生

——论《人·鬼·情》的叙事特点

裴旖旎 156

坚硬且浪漫

——浅谈主旋律电影《革命者》

许 然 159

《油炸绿番茄》: 女性意识的觉醒与反叛

——基于女性主义电影批评理论

巩馨媛 162

敲出来的灵魂 舞出来的新生

——论影片《塔克拉玛干的鼓声》

本土化表达

孙传国, 张翠燕 165

“流量”时代的困守与突围

——论《景恒街》的隐喻叙事

刘丁铷 168

晋派电影“新力量”创作美学特征刍议

刘子琪 171

东方诗意表达——是枝裕和的空灵世界

陈敏敏 175

浅析多媒体动画影像在现当代戏曲舞台

空间中的运用

田 旻 178

【教育论坛】

浅谈教育文化视域下钢琴教育的现状及对策

郑 涵 181

钢琴教学中音乐综合素养的培养

——音乐理论知识的融入

王 伟 184

钢琴教学中“读谱”探究

吕雅伦 187

高职钢琴教学中民族音乐的传承探索

李 芳 190

民族音乐在高校音乐教育中的传承

何雨虹 193

高校音乐教育专业混合式教学模式的

改革与探究

李芸芸 196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。