

戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

21

2022年(总第429期)



ISSN 1007-0125
9 771007 012228
21



主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 邓婉君 刘远钦 张梦瑶
美术编辑 吴 玥
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李昌盛 李 红

新媒体运营 范慧泽

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯 王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2022年07月30日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【 文艺评论 】

- 论易卜生晚期戏剧中的女性困境 张 希 3
恩施南剧中的女性意识及其文化价值
——以《唐崖土司夫人》为例 张 玉 6

【 戏剧研讨 】

- 追梦湖北大鼓 唱响时代旋律
——记中国曲艺牡丹奖获得者、湖北大鼓
青年演员徐宁 胡怀存 9
中原传统音乐对河南地方曲艺的影响
——以河南坠子为例 程瀛乐 12
传统戏曲与流行音乐的融合对策 张罗箫，李 喆 15
观念解放与伦理投射：再论《救风尘》的女性意识 赵怡然 18
交互媒体背景下的昆曲传播策略
——以“Inner Awareness”《游园惊梦》为例 陶蕾仔 21
浅析女性主义视域下的民族歌舞剧《云南映象》 叶晓雨 24
剧场场域内话剧表演中角色塑造分析 梁红瑞 27
戏剧表演台词基础课教学与训练研究 宋晓芸 30
探究皮影戏表演艺术的现状及传承创新 康然然 33
徽剧戏曲电影化的创作方法探索 杜京宁 36
雷州童谣戏剧化创编研究 李 健 39
新时代背景下零陵渔鼓的传承与发展研究 周志萍 42
弋阳腔伴奏中的器乐艺术特征 刘 佳，罗羽涵，汪晓万 45
论戏曲音乐元素在中国钢琴作品中的运用 杨 倩 48

中国钢琴音乐中戏曲音乐元素的运用探索	林艳琿 51
司鼓在戏曲演出中的重要性探析	李小红 55
论儿歌在幼儿园创意戏剧游戏中的表现	张蕊 58

【音乐研究】

高校民族器乐教学的审美体现	贺婧 61
钢琴演奏的触键方式浅析	张腾尹 64
论“知行合一”在钢琴教学中“知”与“行”关系的处理 ——提升学生主体对音乐情感的理解能力	程龙 67
小学管弦乐队排练的现状及其对策分析	许传蕾 70
从符号学视角看音乐伴随文本在音乐教学中的作用	黄宝顺 73
音乐美学视角下的音乐艺术形式分析	梁良, 赵美音 76
西洋室内乐演奏形式分析	王清龙 79
流行手风琴演奏中舞台表现力的培养探讨	刘睿 82
器乐表演中克服紧张心理的有效策略探索	崔琳婧 85
当代新媒体环境下古琴艺术的传承与推广	税琳 88
钢琴演奏艺术与民族文化融合的探索 《牧童短笛》钢琴曲的音乐鉴赏	付森 91
民族唱法发声技巧浅析	王柏然 94
中原文化语境下《黄河大合唱》中地方音乐元素的融入	邓婉婷 97
视唱练耳对声乐技巧的作用及影响分析	姚雅心 100
浅析古诗词艺术歌曲《钗头凤》的演唱处理	马雯 103
浅谈流行合唱作品《大鱼》的艺术特征	张景涛 106
混声合唱《我不知道风是在哪一个方向吹》 作品分析与指挥诠释	巨慧琳 109
合唱作品《海韵》的演唱处理及指挥动作设计探究	乔小亮 112
陕北民歌与拿坡里民歌之比较及启示	张沛 115
浅析莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》男中音咏叹调	陈功 118
浅谈高师学生长笛重奏艺术素养的提升	赵金熙 121
论童声合唱指挥的特殊性质及素质结构 ——以《茉莉花》为例	李坦林 124
美声演唱呼吸技巧与训练研究	吴子恒 127
全民艺术普及：音乐听觉能力的培养策略	鄂冬明 130
	梁雪琴 133

【舞蹈空间】

谈中国现代舞和现代中国舞两个概念的异同 ——以《画皮》《丽人行》为例	廖雨瑶 136
新舞蹈语汇令传统蒙古族舞蹈艺术焕发新的生命力 ——以《风沙·绿草》人物形象塑造为例	王永健 139
新媒体环境下舞蹈艺术特点与表现 风格分析	巩露遥, 刘鑫 142

论戏曲舞蹈和中国古典舞的融合和体现	董彦妮 145
舞蹈之美	王绚 148

【影视观察】

论阿斯哈·法哈蒂电影的思想表达	昂静怡 151
从《玩偶之家》的不同改编看中国近代电影与 戏剧所蕴涵的启蒙精神	陈天宇 154
声音景观与陕西文化形象建构 ——电视剧《白鹿原》的 听觉阐述	陈连龙, 李颖 157
论电影《妖猫传》中盛唐气象的建构与课程 教学内涵	张静, 唐元 160
《适合分手的季节》：爱情与孤独的 现代诗意表达	程子真 163
国产动画《雾山五行》的时代性特征	孙慧, 袁学丽 166
影视色彩视域下的影视创作审美	张逸舟 169

【教育论坛】

融媒体时代下普通高校公共艺术教育分析	朱建霞 172
关于构建科学、合理的声乐教学模式的探讨 ——高校声乐教学改革的一些设想	陈志力 175
职业音乐教育中杜威“问题教学法” 探究	王刚, 智钊博 178
高校“线上+线下”混合式声乐教学课堂创新 实践研究	刘璐 181
声乐课程教学实践与研究 ——以高职学前教育专业声乐教学为例	许欢 184
高职学前教育专业学生音乐素质培养的重要性与 有效策略	从梦滢 187
高职学前教育专业乐理视唱练耳课程教学 实践探索研究	谢琛 190
“校团”协同背景下推进民族民间音乐教育 发展研究	关睿 193
职业需求背景下幼儿教师的音乐教学能力 培养探究	姚莹莹 196

本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。