



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

31

2022年(总第439期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥
美术编辑 吴 玥 侯灵珂 雷雅钦
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯 王松琴
张曙辉

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2022年11月10日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 清代京剧艺术源流考 贺星榕 3
吹不完的口琴
——探析中国经典话剧《窝头会馆》 冯志程 6

【戏剧研讨】

- 新时代下京剧艺术的困境与传承发展 张 硕 9
新媒体视角下的戏曲艺术传承与保护 贾冬慧 12
论偶剧演员的基本修养 张思乐 15
红线女的三次艺术高峰 练行村 18
话剧剧本写作的教学与实践路径 褚晓萌 20
以舞剧《永不消逝的电波》谈编导的创作思路 陈 琦 24
关于歌剧《白毛女》艺术处理与声乐表现的探讨 薛理方 27
黄梅戏音乐剧《霜天红烛》的
音乐创作 黄雅琴，石东昊，段友芳 30
闽剧中旦角身段的舞蹈特征分析 张林娜 33
传统戏曲人物在油画中的具象表达 刘奕忻 37
试论戏曲演员角色扮演与青春常态 凌其锋 40
京剧元素与现代中国钢琴作品的运用 黄 麟 43

【音乐研究】

- 多媒体和网络技术在高校钢琴教学中的运用 耿 键 46
咏叹调《美妙的时刻即将来临》音乐处理及演唱分析 曾文佳 49

三种唱法演绎同一首作品的比较分析

——以《一杯美酒》为例

魏 然 52

高等院校管弦乐团建设与管理研究

王子健 55

合唱社团对高校开展多元化教学的影响

——以海南热带海洋学院快耳合唱

蔡华明 58

社团为例

新时期美声唱法在中国发展的相关思考

许 可 62

浅析汉代器乐文化内涵及其艺术特征

罗羽涵 65

18 世纪晚期维也纳音乐会的类型和节目

吕彦瑾 68

浪漫主义钢琴艺术美学特征及美学本质研究

商 蕤 71

钢琴表演中音乐立体美学带来的听者

沉浸式体验

李 翔 74

“文化自信”理念下中国钢琴作品的民族化发展探索

——以刘诗昆改编曲《战台风》为例

刘 岱 78

浅析中国艺术歌曲中钢琴艺术指导的教学研究

陈雅萱 81

浅析唢呐曲《欢庆》演奏艺术特征

刘家辉 84

乐队演奏中小提琴的作用探讨

臧媛媛 87

音乐教学中民族音乐文化的融合与传承

艾 莹 90

关于构建科学合理的声乐教学模式的探讨

席胜男 94

高校视唱练耳教学的多元化构建实施研究

章峻源 97

“互联网+”视域下高校钢琴教学策略

张海涛 100

钢琴演奏教学中视、听、触的协同配合

赵梦迪 103

心中有“谱”，指尖有“神”

——浅析钢琴读谱教学

陈虹燕 106

提升学前教育专业学生钢琴弹奏能力的

实践与研究

陈 瑶 109

【舞蹈空间】

叙事性舞蹈编创中的戏剧行动思维应用

晏 巧 112

“转之一字，为众妙之门”

——中国古典舞“云肩转腰”的动作路径及

身体美学蠡测

李 冬 115

四川沐川县歌舞乐展演的传承与发展

李 芳, 丁瑶莉 118

中国舞蹈艺术的独特性

李博桦 121

浅析民间舞蹈文化传承

廖思思 124

舞蹈美学与民族舞表演艺术

江谦谦 127

对新时期中老年人舞蹈编排的思考

范敏芝 130

高校古典舞教学如何进行表演素质培养

田 雪 133

在艺术类高校舞蹈教育专业教学中推行达尔克罗兹

教学法的意义和构想

茹 婷 136

信息技术背景下的中职院校舞蹈教学

改革研究

毛梦媛 139

奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学

教学中的运用

李 霞 142

高校舞蹈教学中创造性思维培养研究

韩 璐 145

【影视观察】

全媒体时代中国电影的影视文化表达

赵 佳 148

过瘾人生 脚步丈量

——从纪录片《好好拍电影》看许鞍华的

电影精神

孙 琛 151

《兰心大剧院》：戏中人事与风格再塑

陈伟伦 154

古筝音乐在影视作品中的应用探讨

祁雅致 157

【教育论坛】

高校音乐教育的审美价值分析

王曼格 160

“互联网+”时代下高校声乐教学体系

改革研究

林 钦 163

浅析提高大学生音乐鉴赏能力的途径

李 田 166

浅析当代高校声乐课堂中的常见问题

栗 茹 169

OBE 理念下的师范院校音乐学专业器乐课程

体系改革与研究

容 邵 172

高校音乐教育专业中外音乐史与音乐欣赏课程的

混合式教学模式的实践探究

李芸芸 175

中学生声乐学习中民族素养培养的必要性

王 伟 178

基于高校音乐教育专业应用型人才培养

模式分析

虎 怡 181

五字教学法在学前教育专业声乐与幼儿歌曲

演唱教学中的应用实践

王雅新 184

学前教育专业幼儿歌表演教学实践探析

勾天博 187

【文化天地】

“潇湘夜雨”急千里

——元代“潇湘夜雨”诗词的文化内涵与

情感特色

陈素萍 190

清代小说《红楼梦》与《歧路灯》中的

“情”“理”研究

薛 欢 193

基于“两创”指导思想下群众文艺创作的

新思考

钟 玮 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。