



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

33

2022年(总第441期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红
新媒体运营 雷雅钦

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯 王松琴
张曙辉

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2022 年 11 月 30 日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

戏中有戏，戏说戏史

——徽剧《徽班》的“戏中戏”叙事结构

杜巧云 3

潮剧的地域文化载体作用研究

陈月娥 7

【戏剧研讨】

浅谈戏剧规定情境在戏剧教育课堂中的运用

邹项来 10

戏曲根植于人民生活之中

——观豫剧《秦豫情》有感

王慧蒲 13

真实与虚假

——试论《西厢记》红娘形象的矛盾性蕴涵

戴 甄 16

汤显祖传奇《牡丹亭》剧本文学中的文化传承

张 盛 19

探究老舍《茶馆》中的人物形象谱系

韩亚蓓 22

福州闽剧传承发展浅析

何玲妹 25

浅析歌剧选段《等着我，亲爱的人》艺术特征

李 宇 28

浅析莫扎特喜歌剧《女人心》的人文主义思想和

重唱艺术展现形式

王晓蕊 31

音乐剧《巴黎圣母院》中民族与流行元素的

运用研究

侯莹莹 34

钢琴作品《皮黄》中戏曲元素的运用探索

刘振芳 37

非遗视阈下高安锣鼓戏音乐形态探析

张 娜 40

戏曲打击乐演奏及其传承分析

高建成 43

舞台音响的调试技巧与效果研究

方 忠 46

浅谈戏剧表演与电影表演	李沅纯 49
浅析多元思维在高校戏剧影视表演 教学中的应用	马 扬 52

【音乐研究】

音乐美学角度下的音乐艺术形式解读	刘萍丽 55
江苏民间音乐数字化保护模式研究	顾永博 58
民间传统音乐在城镇化建设中的传承与 保护路径研究	王科灵 61
声乐技巧在声乐艺术中的作用	刘 铮 64
声乐发声技巧与艺术表现的融合途径	常文杰 67
浅析青海“花儿”实践演唱中的风格把握 ——以声乐作品《上去高山望平川》 为例	解 猛 70
歌曲《再见》评析	卢 锡 73
浅谈小提琴演奏中的音准问题	宋晓霞 76
二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的应用	王莹莹 79
长笛曲《夕阳箫鼓》的创作特征与 演奏分析	赵警霞 82
音乐感知力在钢琴演奏中的价值分析	万 纲 85
钢琴作品《春舞》的演奏探析	杨 艳 88
普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》创作与 演奏分析	吕媛媛 91
呼吸在钢琴弹奏中的重要价值探讨	贾智博 94
钢琴演奏中的手指训练方法与技巧	王 芳 97
声乐钢琴伴奏中的和声应用研究	孙雅宁 100
探析中国钢琴音乐作品中民族化的 作曲技法	黄 麟 103
浅谈音阶技巧训练在钢琴中的应用	王 荣 106
谈二胡演奏的指法技巧及其运用	王小丹 109
二胡演奏中的音色及技法表现研究	徐 丽 112
高校西洋器乐教学模式优化路径探索	韩岩岭 115
高师院校音乐学专业钢琴基础课教学模式的 改革与实践	陈亚男 118
学前教育专业钢琴教学的思考与实践	魏金会 121
廊坊市全学段联动培养河北民歌传承人的 路径研究	张 迪, 刘西欧, 张 然 124
艺术类高职院校声乐和声编创的理论与实践 ——以湖南艺术职业学院为例	杨 卓 127

【舞蹈空间】

高校古典舞身韵教学创新研究 ——关于“诗乐舞”一体化教学模式的 实践调查	史 展, 李 潇 130
浅析古典舞剧目中的人物形象塑造	

——从作品《踏歌》谈起	姜晓宇 134
云冈石窟“飞天”伎乐舞的艺术实践及 审美价值研究	周兴蓉, 张 严 137
论中国古典舞身韵在古典舞中的重要作用	宋慧颖 141
舞蹈编导中舞蹈形象思维的培养	沈 丽 144
舞蹈艺术表现力的影响因素及培养方法	李家峰 147
高职院校兰州太平鼓校本舞蹈课程开发 意义及策略研究	虎 莹 150
高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编 能力培养探究	刘 爽 153
中职舞蹈教学中表演意识的培养方法研究	田 玥 156
幼儿舞蹈教育的创新路径探索	万朝君 159

【影视观察】

曲艺与影像的交融：日本“落语电影”的 活态现场	黄卓航 162
浅析日本纪录片《人生果实》中的文化内涵 《六个道德故事》：侯麦的辩证法	徐学超 166
电影《泰坦尼克号》的叙事艺术分析	王驰洲 169
融媒体背景下戏剧影视表演人才的培养 模式的创新研究	郭 赛 172
	杨 钦 175

【教育论坛】

探析高校音乐教育改革的发展路径	章 为 178
高校音乐欣赏课系统教学法初探	谭智林 181
新时代背景下民办高校通识音乐课程 教学反思	窦婷微 184
民国初中期济南学校音乐教育的嬗变与启迪 在中学音乐课堂中有效培养学生音乐学科 核心素养的策略	牛 森 187
中学音乐教师的共情能力在课堂中的应用	白玉琪 190
新课改背景下阐述做好初高中音乐教育 衔接的策略	李南希 193
	孙美炬 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红
新媒体运营 雷雅钦

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯 王松琴
张曙辉

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2022 年 11 月 30 日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

戏中有戏，戏说戏史

——徽剧《徽班》的“戏中戏”叙事结构

杜巧云 3

潮剧的地域文化载体作用研究

陈月娥 7

【戏剧研讨】

浅谈戏剧规定情境在戏剧教育课堂中的运用

邹项来 10

戏曲根植于人民生活之中

——观豫剧《秦豫情》有感

王慧蒲 13

真实与虚假

——试论《西厢记》红娘形象的矛盾性蕴涵

戴 甄 16

汤显祖传奇《牡丹亭》剧本文学中的文化传承

张 盛 19

探究老舍《茶馆》中的人物形象谱系

韩亚蓓 22

福州闽剧传承发展浅析

何玲妹 25

浅析歌剧选段《等着我，亲爱的人》艺术特征

李 宇 28

浅析莫扎特喜歌剧《女人心》的人文主义思想和

重唱艺术展现形式

王晓蕊 31

音乐剧《巴黎圣母院》中民族与流行元素的

运用研究

侯莹莹 34

钢琴作品《皮黄》中戏曲元素的运用探索

刘振芳 37

非遗视阈下高安锣鼓戏音乐形态探析

张 娜 40

戏曲打击乐演奏及其传承分析

高建成 43

舞台音响的调试技巧与效果研究

方 忠 46

浅谈戏剧表演与电影表演	李沅纯 49
浅析多元思维在高校戏剧影视表演 教学中的应用	马 扬 52

【音乐研究】

音乐美学角度下的音乐艺术形式解读	刘萍丽 55
江苏民间音乐数字化保护模式研究	顾永博 58
民间传统音乐在城镇化建设中的传承与 保护路径研究	王科灵 61
声乐技巧在声乐艺术中的作用	刘 铮 64
声乐发声技巧与艺术表现的融合途径	常文杰 67
浅析青海“花儿”实践演唱中的风格把握 ——以声乐作品《上去高山望平川》 为例	解 猛 70
歌曲《再见》评析	卢 锡 73
浅谈小提琴演奏中的音准问题	宋晓霞 76
二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的应用	王莹莹 79
长笛曲《夕阳箫鼓》的创作特征与 演奏分析	赵警霞 82
音乐感知力在钢琴演奏中的价值分析	万 纲 85
钢琴作品《春舞》的演奏探析	杨 艳 88
普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》创作与 演奏分析	吕媛媛 91
呼吸在钢琴弹奏中的重要价值探讨	贾智博 94
钢琴演奏中的手指训练方法与技巧	王 芳 97
声乐钢琴伴奏中的和声应用研究	孙雅宁 100
探析中国钢琴音乐作品中民族化的 作曲技法	黄 麟 103
浅谈音阶技巧训练在钢琴中的应用	王 荣 106
谈二胡演奏的指法技巧及其运用	王小丹 109
二胡演奏中的音色及技法表现研究	徐 丽 112
高校西洋器乐教学模式优化路径探索	韩岩岭 115
高师院校音乐学专业钢琴基础课教学模式的 改革与实践	陈亚男 118
学前教育专业钢琴教学的思考与实践	魏金会 121
廊坊市全学段联动培养河北民歌传承人的 路径研究	张 迪, 刘西欧, 张 然 124
艺术类高职院校声乐和声编创的理论与实践 ——以湖南艺术职业学院为例	杨 卓 127

【舞蹈空间】

高校古典舞身韵教学创新研究 ——关于“诗乐舞”一体化教学模式的 实践调查	史 展, 李 潇 130
浅析古典舞剧目中的人物形象塑造	

——从作品《踏歌》谈起	姜晓宇 134
云冈石窟“飞天”伎乐舞的艺术实践及 审美价值研究	周兴蓉, 张 严 137
论中国古典舞身韵在古典舞中的重要作用	宋慧颖 141
舞蹈编导中舞蹈形象思维的培养	沈 丽 144
舞蹈艺术表现力的影响因素及培养方法	李家峰 147
高职院校兰州太平鼓校本舞蹈课程开发 意义及策略研究	虎 莹 150
高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编 能力培养探究	刘 爽 153
中职舞蹈教学中表演意识的培养方法研究	田 玥 156
幼儿舞蹈教育的创新路径探索	万朝君 159

【影视观察】

曲艺与影像的交融：日本“落语电影”的 活态现场	黄卓航 162
浅析日本纪录片《人生果实》中的文化内涵 《六个道德故事》：侯麦的辩证法	徐学超 166
电影《泰坦尼克号》的叙事艺术分析	王驰洲 169
融媒体背景下戏剧影视表演人才的培养 模式的创新研究	郭 赛 172
	杨 钦 175

【教育论坛】

探析高校音乐教育改革的发展路径	章 为 178
高校音乐欣赏课系统教学法初探	谭智林 181
新时代背景下民办高校通识音乐课程 教学反思	窦婷微 184
民国初中期济南学校音乐教育的嬗变与启迪 在中学音乐课堂中有效培养学生音乐学科 核心素养的策略	牛 森 187
中学音乐教师的共情能力在课堂中的应用	白玉琪 190
新课改背景下阐述做好初高中音乐教育 衔接的策略	李南希 193
	孙美炬 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。