



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

34

2022年(总第442期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红
新媒体运营 雷雅钦

客户总监 李 成
读者服务 杨 浩 高 雯 王松琴
张曙辉

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2022年12月10日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 18.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

真爱无坦途

——《仲夏夜之梦》与爱情

姜英杰 3

浅谈话剧《我爱桃花》的叙事手法

孔繁华 6

【戏剧研讨】

清代山东运河文化与戏曲发展

——以聊城为例

姜 丽，王静怡 9

戏曲元素在电影中的运用及艺术特色分析

陈媛媛 13

戏曲电影《祥林嫂》中的艺术回归

——从小说《祝福》的越剧改编到戏曲

电影呈现

张雪丽 16

试论戏曲舞台上中和之美的艺术体现

苗江亚 19

浅谈打击乐在表演艺术中的运用

高建成 22

仪式中的“扮演”与中国戏剧起源关系探析

黄东阳 25

戏剧作品在群众文化生活中的作用分析

陈春燕 28

戏剧表演中的感情表现技巧分析

刘 颖 32

高校生态传承河南濒危曲种的路径研究

周 歌 35

浅析我国戏剧教育发展现状、成因及其优势

邹项来 39

传统文化与幼儿戏剧教育的创新融合

黄 霞 42

【音乐研究】

中国传统“心性”文化在音乐创作中的体现

孙文慧 46

漫谈传统古诗词音乐文化的弘扬与发展	钟友谦	49
当代晋剧《傅山进京》多声发展之和声构成分析	张茜	53
歌剧《素馨花》中唱段《这哪里是苍凉的军歌》的演唱分析	庄炜芳	57
双钢琴改编曲《自由探戈》的艺术特征与演奏分析	向耀莉, 钟颖	61
浅析巴赫钢琴装饰音的特点与演奏误区	万纲	65
巴赫《平均律钢琴曲集》中装饰音演奏技巧探析	杨艳	68
浅谈莫扎特钢琴曲的风格及演奏方法	王芳	71
中国钢琴作品的创作与演奏风格研究	付小涵	74
钢琴曲《浏阳河》演奏与分析	齐少瑞	77
从“原生态”唱法说开去	顾大海	80
山西民歌《桃花红杏花白》作品分析——邓映易先生译配作品系列研究	李仙	83
浅析声乐作品实践演唱过程中的情感把握和二度创作——以歌曲《生死相依我苦恋着你》为例	解猛	86
美声声乐演唱中多种唱法的融合路径探析	徐亚琳	89
小提琴演奏的民族特色分析	宋晚霞	92
关于乔治·罗奇伯格新浪漫主义风格的探究——以《第三弦乐四重奏》为例	李雪莉	95
当代流行音乐创作中的民族化研究	杜晨晨	98
我国民族音乐艺术的传承与创新	张兵	101
二胡演奏中音色及其技法表现分析	徐丽	104
壮族乐器唢呐的教学现状分析与探讨	刘家辉	107
中美萨克斯管教学课程设置的比较与思考——以美国杜鲁门州立大学音乐学院、浙江音乐学院为例	施昊哲	110
高校钢琴弹唱教学的创新发展研究	艾凡丁	113
关于大学声乐教学的优化策略探索	吴佳轩	116
声乐练习曲在声乐教学与演唱中的价值与实践	张舒红	120
群众性业余合唱团合唱技巧的教学与训练	蒋丹子	123
河北民歌在初中音乐欣赏课堂的教学应用	刘鑫, 单宏健	126

【舞蹈空间】

湘南地方舞蹈中“楚文化”的价值研究	徐铮	129
中国民族民间舞蹈中的技艺融合研究	胡杰	133
舞蹈表演中情感表达的重要性探究	张娅	136
从教育传承视角探究高职院校兰州太平鼓舞舞蹈教学创新开展	虎莹	139

基于翻转课堂的中职舞蹈教学研究	田玥	142
舞蹈表演艺术对少年儿童未来发展的影响	魏晓燕	145

【影视观察】

三大A类国际电影节“桂冠密码”与中国电影创新之路	王耀菲, 陈爱国	148
港式“双雄”奇观：《无双》电影语言解读	马睿	152
论传统文化元素在影视剧名称中的应用	高雅琪, 路瑶佳, 胡珍珍	156
论影综联动节目的传播特色与现实意义——以《开拍吧》为例	徐展	159

【教育论坛】

校本课程在中学音乐课堂中的开发与实践——以扬剧为例	程欣雨, 单宏健	162
音乐实践能力提升探析	华婧, 李瑞琴	165
高质量发展理念下高校公共艺术教育课程体系建设	吴迪	168
浅谈中国钢琴作品在高校钢琴教学中的重要性	嵇榆函	171
基于微课程理念的大学音乐教育模式探讨	潘诚妍	174
基于师范生职业能力培养的评价体系与目标达成度研究——以钢琴即兴伴奏课程分类教学为例	冯颖	177
高职幼管专业钢琴课程的体验式教学探究	刘熠	180
钢琴弹奏技巧在中职教学中的运用浅析	魏丽	183
流行音乐元素融入儿歌即兴伴奏课程中的运用	刘佳	186

【文化天地】

浅析卡夫卡《城堡》的复调性	李洁	189
先秦两汉文学中的“手舞足蹈”	郭润佳	193
浅析《诗学》关于偶然事件的论述	田宇	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。