

戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

07

2022年(总第415期)



ISSN 1007-0125
9 771007 012228
07



主 管 湖北省文学艺术界联合会
 主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
 出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
 熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
 王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
 舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
 总 经 理 吴光朝
 总 编 辑 罗思远
 副 社 长 李 琛
 副总编辑 田 昊

编辑部主任 吴 钰
 文字编辑 邓婉君 李旭锋
 美术编辑 吴 玥
 统筹编辑 罗 松 李红梅 冯灵针
 李 森 李昌盛 李 红

客户总监 李 成
 读者服务 徐 婷 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
 电 话 027-87927022
 官 网 www.hbxjzj.com
 官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
 国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
 邮发代号 38-559
 国内发行 湖北省邮政公司
 印刷单位 湖北墨草印务有限公司
 出版日期 2022年03月10日
 广告许可证 鄂工商广字 00241
 定 价 18.00元
 地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【 文艺评论 】

《红楼梦》与京剧《红楼二尤》中尤三姐形象的比较 武一凡 3
 “临川”成“派”之探讨 郑伊琛 6

【 戏剧研讨 】

舞剧中动作语汇的叙事性分析
 ——以舞剧《杜甫》中《兵车行》舞段为例 任宏阳 10
 浅谈歌剧《野火春风斗古城》中金环的主要唱段表演与演唱处理 刘世英 13
 从《红楼梦》选段探春理政分析小说戏剧化改编 李懿乘 16
 舞台剧与电影结合的实验短片创作研究
 ——以《The Double》为例 郭玉冰，武文岩 19
 实景歌舞剧目的品牌探析
 ——以大型史诗实景歌舞剧目《文成公主》为例 方 佳 22
 音乐剧台词独特性及舞台语言训练探讨 刘恩岐，吴 瑶 25
 声乐与舞蹈在音乐剧表演中的融合应用分析 陈莉霞 28
 “我演我”与赵氏表演体系
 ——诗意写实主义表演大师赵丹艺术观念探寻 樊妍秋 31
 走近稀有剧种
 ——怀宁夫子戏 张 岚 34
 融媒体传播时代下南阳宛梆艺术的传承与发展研究 郭红梅 37
 戏曲舞台表演艺术
 ——浅析《二堂审子》饰演“王桂英”的表演

心得体会	葛琛	40
尽展孔孟故里人性之美		
——谈山东梆子《圣水河的月亮》		
艺术特色	王园	43
从《群盲》情境设置看其主题意蕴	张婧	46
浅谈京剧梅派青衣行当基础教学	李静	49
儿童教育戏剧在学校教育中的价值与应用	杨帆	52

【音乐研究】

偏音—隅绽放华彩		
——评王小玲《中国民歌偏音技法研究》	黄阳, 张淑贞	55
神秘的木制乐器——柷、敔	王婉莹	58
浅析小号演奏中的唇振	刘心朗	61
王国维境界论下的励志音乐赏析	屈任飞	64
——以《稻香》为例		
筝曲《远清秋》的演奏分析与音乐诠释	黄健茵, 胡婷婷	67
南川民歌的演唱与传承发展	袁乞涵	70
论康熙与古钢琴艺术活动的传播学意义	侯亚荣	73
乐器“手碟”的创作潜力与局限性	石元夫	76
板胡演奏技术中的艺术表现分析	安静	79
民族互动中鄂伦春民歌的嬗变	李焯	82
浅谈艺术歌曲《玫瑰三愿》的音乐特征	于静敏	85
民族声乐作品的创作特征及演唱技巧研究		
——以《蓝色乌江》为例	李方琪	88
李斯特超技练习曲《狩猎》演奏技巧探究	罗丽	91
浅谈交响乐欣赏的基本方法		
——以琵琶协奏曲《草原小妹妹》为例	董思彤	94
刍议高校非专业合唱团的训练方法	王洋	97
中外钢琴考级制度的比较研究		
——以中国音协与英皇考级为例	张芮宁	100
浅谈莱谢蒂茨基钢琴教学法	刘晓秋, 薛诗意	103
自动演奏钢琴远程教学探索: 独立、共享与合作		
	吴晶晶	106
论图谱在学前儿童音乐活动中的运用	张文婷	109
民歌在幼儿园音乐教学中的教育实践研究	何小艳	112
课程融合提高学生视唱练耳的能力	荆晶	115
基于青少年群体的线上钢琴教学研究	张晶	118
基于钢琴合作能力的培养在高校应用的研究	楠登	121
非遗视角下地方高校钢琴室内乐教学初探		
——以钢琴三重奏《晋剧印象》为例	蔡馥坤, 张敬云	124
传统音乐与现代音乐在音乐教学中的融合	许鹭	127

【舞蹈空间】

沧海一粟尽沧桑		
——双人舞剧目《老雁》	周俊豪	130

中国古典舞艺术美学传承路径研究	史展	133
舞蹈创作中的情感与形式		
——谈国标舞作品《花园》的创作	陶惠慧	136
探讨舞台民族民间舞表演中情绪与情感的关系及应用	董燕茹	139
钢琴伴奏对舞蹈基训的重要性	任梦怡	142
文化馆群众舞蹈的编排创作	张凤丹	145
基于核心素养的学前教育专业舞蹈的高效教学	王妙甜	148

【影视观察】

从真实事件到电影银幕		
——试析真人真事改编电影的现状及策略	刘振坤	151
中国新电影发展的中庸之道		
——和而不同的重塑观	宋佩盈	154
诗意的空间记忆: 英国传记电影中的空间想象	蔡雯汐	157
浅析当代好莱坞电影的全球化策略	贾伟曦	160
《烈日灼心》的叙事与影像解构	智婧	163
饺子动画叙事策略浅析		
——以《哪吒之魔童降世》为例	王洋	166
笠智众与小津安二郎的父亲印象	李宗儒	169
谈网络时代主流媒体音乐综艺节目的现状及策略	万珂汝, 王晓霞	172

【教育论坛】

动漫音乐文化在中小学音乐教学中的应用	乔一丹, 耿劲松	175
论“体验式”学习对音乐教学的重要性	笄紫璐	178
论高校公共音乐教育在提升学生综合素养中的价值与运用	沈秀莉	181
学前教育专业国考背景下的歌表演教学	安然	184

【文化天地】

李贺诗歌艺术的“陌生化”	姜晓凡	187
《微物之神》中的创伤叙事研究	丰慧	190
贵州民族艺术中的文化内涵	陈聪	193
纳兰性德咏物词研究	李晓瑞	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。