



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J
邮发代号:38-559
RMB:18.00元

08

2022年(总第416期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传峰
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 何大猷
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 邓婉君 李旭锋
美术编辑 吴 玥
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李昌盛 李 红

客户总监 李 成
读者服务 徐 婷 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 湖北墨草印务有限公司
出版日期 2022年03月20日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 18.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 浅谈昆曲《牡丹亭》当代艺术价值 汝鑫森 3
浅谈曹禺《雷雨》女性形象新解 廖明阳 6

【戏剧研讨】

- 中西方歌剧音乐创作核心及性别文化的差异 郑雯婕 11
小说与音乐剧叙事差异比较
——以《悲惨世界》为例 尤誉颖 14
女性主义视角下马西的“叛逆”精神 王峰楠 17
戏中戏对莎士比亚戏剧的塑造 秦 勇 20
广东东莞音乐剧创作特征的多元研究 谢丽莎 23
舞台监督二三事 王洪明 26
探析新媒介在舞台灯光设计中的有效运用 张海连 29
音乐剧《猫》的艺术赏析 王 楠 32
从形式主义视角下看舞剧《画皮》的“陌生化”体现 杨诗函 35
中国戏曲音乐元素在钢琴作品《皮黄》中的运用 魏娟娟 38
京剧《五龙星火》唱腔和音乐设计的实践与思考 左 婷 41
浅谈闽剧《红裙记》中“王成龙”人物塑造 唐桂林 44
演员是歌剧二度创作的第一要素
——兼论歌剧《骆驼祥子》主要演员的人物塑造 唐 鑫 47
解构与建构的共存体
——话剧《红色》剧本中的存在主义意味解读 郭 画 51
“一带一路”背景下潮剧“走出去”译介模式研究

——以潮剧《情断昆吾剑》为例	黄映雪	54
地方戏曲承文脉 薪火相传向未来		
——淮海戏进校园的现状与建议探索	闫玲玲	57

【音乐研究】

声乐作品中钢琴伴奏的角色担当分析	张自晔	60
舒伯特艺术歌曲钢琴伴奏的特征		
——以《冬之旅》为例	沙莎	63
中国少数民族音乐元素在当代琵琶曲		
创作中的应用	朱琳	66
中国传统故事在古筝作品中的融合与继承		
——以古筝协奏曲《云裳诉》		
为例	李书晴, 胡婷婷	69
新媒体时代对美声唱法表演形式的新思考	金锐	72
琵琶曲《渭水情》文献综述	于佩云, 李翊旻	75
二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的运用研究	刘英建	79
浅谈现代中阮艺术的表现特性与演奏技巧	王应心	82
基于 STEAM 模型的“非遗”音乐教育性传承研究		
——以川渝号子为例	段增光	85
文化自信视域下中国音乐史课程		
实践探究	于雨琴, 闫昱	88
秦皇岛民族民间音乐资源在高职院校教学中的		
路径研究	于悦	91
管乐教育与管乐团指挥探析	李大镭	94

【舞蹈空间】

论中国古代舞蹈的发展与时代特点的		
现实意义	千众扬	97
谈中国民族民间舞及课堂中的“乐舞一体”	陈达华	100
探析钢琴独奏融入古典芭蕾基本功训练中的		
实践与启示	黄珊	103
小议广场舞在群众文化活动中的作用	朴维凯	106
少儿舞蹈心之所向		
——回归童真	崔岩	109
少儿舞蹈编创中创新思维的有效性运用		
方法探讨	于馥尔	112
做心灵的舞者		
——谈高校民族民间舞蹈教学中的		
文化渗透	李诗雨	115

【影视观察】

中国电视剧跨文化传播道路的思考		
——评《当代美国电视剧新势力：类型		
创作下的创剧人研究》	卢文超, 刘永昶	118
存在主义视阈下的罗曼·波兰斯基电影		
——以《苦月亮》为例	周烜	121
孙师毅电影编创思想论	王国威	124
高峰秀子在成濑巳喜男电影中的角色形象	莫逸轩	127

影视改编中叙事的忠实与创造		
——以《城南旧事》为例	杨梦圆	132
《海市蜃楼》影像叙事特点及主题浅析	贾茹	136
景观、符号对中国形象的塑造以及表现人物状态的空间		
——以《别告诉她》为例	郭佳玉	139
国产动画电影《白蛇：缘起》的视听风格探析	岳立军	142
从《姜子牙》看经典神话文本改编动画电影中的		
传承与创新	杨越洋	145
从女性挽歌到女性赞歌		
——电影《茉莉花开》的改编研究	蔡宜然	148
现实主义题材中英模人物的塑造		
——电影《我是医生》创作谈	袁孝民	151
国产电影《棒！少年》的视听分析和		
人文探析	丁丽蓉	154
浅析林超贤警匪片风格流变	张景媛	157
浅析《寒战》系列电影中的人物形象构建	周世鹏	160
反讽：从小说到电影		
——浅析《不成问题的问题》		
影视化改编	但慎敏	163
精神分析学视域下的《水果硬糖》	崔婷婷	166

【教育论坛】

新时代初中音乐课堂合唱教学探究	代可靠, 铁梅	169
“艺术表现”在高中音乐鉴赏课中的		
实施策略	马嘉宝, 倪浣	172
柯达伊教学法在多声部音乐教学中的应用	宋权	175
试谈奥尔夫音乐教育理念中国本土化发展		
过程中所遇困境	杨娇, 徐贤洋, 周冯玺	178
传统音乐文化在钢琴演奏中对幼儿的		
渗透研究	赵聪慧	181

【文化天地】

当代电视娱乐节目中的文化元素解析	马智宇	184
大庆音乐文化时代价值初探	孙蕾	187
艾达的精神和谐之旅：《冷山》的生态解读	刘中阳	190
论《太平广记》中仙类小说的湖湘		
地域书写	张莉莉, 张雪梅	193
解读沈从文小说创作中有关生命意识的体现	蒙颖合	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。