



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

10

2023年(总第454期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 高 雯 王松琴
张曙辉

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023 年 04 月 10 日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 尽善尽美：高尔斯华绥戏剧思想与创作实践 黄 晶 3
元杂剧《救风尘》的地方戏改编——以潮剧为例 曾子洋 6

【戏剧研讨】

- 贵州黔剧的非物质文化遗产活态传承路径研究 孙 婷 9
当代泗州戏的传承与发展研究 孙立海 12
活态传承视角下的闽南戏曲打击乐——压脚鼓 林 静，蔡汉庭 15
演员的情感激发与情感控制关系辨析 门庆宝，牛 正 18
浅谈梨园戏《事久弄》的“人心”角色塑造 许幼娟 21
秦腔旦角表演艺术及表演技巧 李晓晨 24
新媒体在戏剧舞台灯光设计中的应用 胡 威 27
舞剧音乐在舞蹈艺术中的作用研究 吴 哲 30
浅谈梨园戏传统道具的几点特色 陈焕煌 33
戏剧表演专业教学现状及发展分析 李星彤，杜 芳 36
戏曲元素在古典舞中的运用研究 刘 可 39
十九世纪俄罗斯民族歌剧特点与发展研究 马昭懿 42
探讨民族唱法对闽剧唱腔的教学借鉴意义 黄徐洁 45
阳春白雪子弟书 郝晓光 48
浅析戏剧表演专业教学现状及创新策略 马紫怡，杜 芳 51

【音乐研究】

- 拉赫玛尼诺夫《升 c 小调前奏曲》艺术风格特征及演奏技巧分析 胡 兰 54

阿伦·科普兰钢琴小品《猫和老鼠》的艺术特征及演奏分析	张 敏 57
李斯特钢琴改编曲的创作风格及演奏技巧——以《威廉·退尔》序曲为例	成佳慧 60
浅谈肖邦《g小调第一叙事曲》Op.23No.1的音乐分析与演奏技法	于欣然 63
浅谈莫尔吉胡《山祭》中的复调手法	包 慧 66
核心素养背景下民族性钢琴作品融入音乐课堂的路径研究	郑 涵 69
新时期大学钢琴演奏教学的有效策略	兰 洁 72
罗西尼室内乐声乐作品音乐形态研究——以《威尼斯幻想》为例	姚 佳 75
塞缪尔·巴伯的新浪漫主义音乐创作风格之探析	曹美蓉, 王 敏 78
小号在我国现状研究	贾 方 81
浅谈《弦乐三重奏》创作研究	常心玥 84
浅析“五台八大套”民间音乐	王阳阳 87
浅析山西本土音乐——以山西长子八音会为例	闫 莉 90
肢体语言在乐队指挥中的应用	姜 巍 93
推开音乐材料的门进入谭盾“风与鸟”的创作世界	谭婧雅 96
论自媒体时代黄河音乐文化的发展与传承	胡 平 99
现代美学视角下的声乐艺术研究	郑伯英 102
摇滚音乐对音乐文化的价值	张罗箫, 尚明利 105
古典诗词艺术歌曲的演唱及其美学境界	张亚丽 108
声乐技巧在声乐表演艺术中的影响	尚晓晋 111
基于胸腹式呼吸法在声乐演唱中的运用	吴 莎, 张国君 114
流行演唱元素在美声唱法中的运用研究	胡 维 117
从“大众”到“小众”——“文化工业”视角下粤语流行歌曲衰落之谜	余 蔓, 况 达 120
我国民族声乐多元化发展分析	李 奇 123
民歌改编的艺术高地——丁善德《想亲娘》的演唱分析	方泽朋 126
《西游记》插曲的艺术特征与演唱研究——以《女儿情》与《相见难别亦难》为例	郭荷花 129

【舞蹈空间】

八仙灯文化的传承转向与当下之思	杨基亮 132
编者、舞者与观者——论舞蹈编创过程中的三位一体	董佑仰 135
民族民间舞蹈创作中舞蹈结构构建的探究	王雅萌 138

浅析音乐在舞蹈艺术中的地位与作用	张 雷 141
安徽花鼓灯传统文化创新性发展的探索和传承——以合肥幼儿师范高等专科学校为例	王邵玉, 方天梅 144
高职舞蹈教育教学改革中多元智能理论的应用	韩 阳 147
支架式教学模式在中职舞蹈课堂教学中的运用	俞文静, 陈利敏 150

【影视观察】

地域文化视野下的浙商创业题材影视创作	王 姝, 吴单旌 153
浅析电视剧《知否知否, 应是绿肥红瘦》中的“礼”文化	张雪阳 156
电影中歌剧片段场景的隐喻表达	于希水 159
《艺术的力量》的影像语言运用	王琦瑛, 刘 洵 162
从“凋零之花”到“命运主宰者”——电影《奥菲利亚》的跨时代改编	周晓露 165
变中求存: 从警匪类型美探析《无间道》与《变脸》的得失	杨烨榕 169

【教育论坛】

高校民族器乐学科“专创融合”教学改革研究	孙倩茹 172
融合、拓展、创新: “非遗”视角下艺术教育的发展构想	李美奇, 陈星旭, 舒柏钧 175
高校学前教育专业中声乐教学方式分析	孙 珂 178
大学生音乐欣赏课教学方法的探析	崔珊珊 181
新课标视域下平板教学在初中音乐课堂中的实践探究	何 苗 184
歌唱教学在中学音乐教育中的作用研究	盛丽慧, 常立颖 187
音乐艺术教育在小学教学中的实施路径	孙冰月 190

【文化天地】

中英文化视域下的《还乡》与《浮躁》比较	王 缘 193
管窥乌兰杰学术研究特点——以《草原文化论稿》为例	李皓玥 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。