

# 戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊  
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊  
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊  
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125  
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J  
邮发代号：38-559  
RMB:20.00元

# 12

2023年(总第456期)



ISSN 1007-0125  
9 771007 012228  
1 25



主 管 湖北省文学艺术界联合会  
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司  
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

#### 顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋  
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云  
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉  
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风  
总 经 理 吴光朝  
总 编 辑 罗思远  
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰  
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙  
陈卓玥  
美术编辑 吴 玥 侯灵珂  
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏  
李 森 李 红

客户总监 李 成  
读者服务 张 姝 杨子祎 高 雯  
王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com  
电 话 027-87927022  
官 网 www.hbxjzj.com  
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2023年04月30日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 20.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

## CONTENTS 目录

### 【 文艺评论 】

论潮剧的生活化叙事特征

——以经典剧目《荔镜记》《金花女》  
等为例

吴锦安，刘凯俊，闫 嘉 3

浅析素描喜剧

——以《一年一度喜剧大赛》为例

胡玉姝 8

### 【 戏剧研讨 】

新编都市题材戏曲唱词的叙事策略

胡雨柯 11

广西藤县牛歌戏生态调查研究

覃颖欣，蒙杨茵，莫安运 14

“一带一路”视域下地方戏的跨文化传播困境及  
策略分析

谭志坚 18

即兴的智慧：教育戏剧在学前融合教育中的内涵、理论  
基础与实践路径

王琳琳 21

话剧人物造型的寓意设计研究

王 婧 25

演员身体训练对塑造角色的重要性

左 龙 28

舞台表演艺术中舞美灯光的功能探讨

谭 辉 31

钢琴作品《皮黄》的戏曲元素及演奏研究

尚柔煊 34

儿童戏剧课程与区域活动的有机结合探讨

刘桐铭 37

传统戏剧文化在音乐创作中的应用

王姝娟 40

### 【 音乐研究 】

从后现代理论看埃利奥特的音乐哲学

王艺博 43

黑龙江地域民族音乐的创作特征分析

张沛巍 46

论黑龙江地区少数民族音乐的传承与发展研究	周 艳 49	法国宫廷舞蹈与唐代宫廷舞蹈的对比研究	潘 琳 134
漫瀚调的音乐特点与演唱特色分析	任明慧 52	小学舞蹈教育寻求校内外合作的可行性及途径探究	易小迪 137
钢琴套曲《箴言》和声技法研究	董长桓 55	古典舞训练中的“形、神、劲、律”	李 卓, 苏彦方 140
拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》(Op.39No.1)的		关于新时期舞蹈艺术审美特征的探讨	王靖舒 143
音乐结构和演奏分析	余季洋 58	舞蹈艺术表现力的重要性及方法探讨	张 景 146
钢琴作品中中国传统文化的体现研究	贾 敏, 李雨佳 61	全球化时代下舞蹈教育本质与意义的思考	何国光 149
钢琴伴奏中触键技巧及其音色效果研究	董 航 64	高校舞蹈编创中艺术想象的有效应用研究	马永权 152
钢琴演奏训练中的背奏练习方法	曹怀瑾 67	浅谈幼儿舞蹈教育中想象力的培养	武亚雪 155
浪漫主义时期的一颗明珠			
——勃拉姆斯《四首钢琴小品》Op.119			
演奏探究	张星宇 70		
贝多芬《大提琴奏鸣曲》的创作特征与演奏	陈 琰 73		
技法分析			
古诗词声乐作品《如梦令》的音乐特点与	雷 丽 76		
演唱方法研究	芦跃虹 79		
古诗词歌曲《如梦令》的艺术特点			
当涂秧歌之特征分析	袁 蕾 82		
——以《唱得绿海泛金波》为例	魏羽宣 85		
琵琶独奏曲《山之舞》演奏特点之我见	于志辉 88		
笛曲《山村小景》的创作特征与演奏分析	孙倩茹 91		
新时代背景下民族器乐教学改革策略			
新媒体背景下提升音乐院校学生音乐实践能力的	魏甲子 94		
路径探究			
高校音乐教学和民族音乐文化传承共同	牛瑞杰 97		
发展的策略	曹 晖 100		
高校钢琴教学中视奏能力培养的途径			
基于翻转课堂模式的高校琵琶教学	靳钦涵 103		
改革研究			
陇东地区声乐学习者常有的方言习惯	张晨阳 106		
问题探析			
美声大众化发展背景下高校美声唱法教学	孙镜轩 109		
现状及改革对策			
气息在声乐学习过程中的重要性及	鲍璐璐, 孙 丹 112		
训练方法	周 珩 115		
声乐教学中巧用气息的训练研究	郭莉洋 118		
浅谈声势律动在中职钢琴教学中的应用			
试论小学音乐课“大单元”课程教学			
——以《多彩多姿的少数民族童谣》			
为例	唐 鑫 121		

## 【舞蹈空间】

新时代化州“跳花棚”的文化继承与创新	王兰欣 124
莽山瑶族赛鼓的舞蹈创作研究	钱庆芬 127
浅析中国民族民间道具舞蹈	
——以蒙古族盅碗筷为例	段 晴 131

## 【影视观察】

主旋律纪录片的“青春观”表达		
——以《我的青春在丝路》为例		付雅杰 158
从视听角度分析影片中的“边缘人”形象塑造		
——以《私恋失调》为例		荣瑾毅 162
中国动画电影中剧本心理分析		刘芸汐 165
真实性 生活化 价值取向		
——谍战剧《对手》的艺术表达		王思琦 168

## 【教育论坛】

基于“双创型”人才培养的一流课程建设研究		
——以《新媒体广告创意》为例		张文博 171
中国民族民间舞课堂教学中钢琴伴奏的		
应用研究与改革实践		丁 婧 174
体验音乐		
——以审美为核心的雷默音乐		
教育哲学观	王文维, 铁 梅 177	
非遗音乐文化引入高校音乐课堂教学的策略		王 浩 180
基于多元文化视野的高校音乐教育		
探索与实践		何淑杭 183
现代教育理论视角下的钢琴教学实践研究		李 特 186
浅谈多媒体技术在高校钢琴教学中的不足和		
应用途径		马卓凡 189

## 【文化天地】

《海鸥》与《水上》的互文性研究	张秋林 192
古今《诗经》音乐呈现方式异同对比	黄祎煌 196

## 本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。