



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号: ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号: CN 42-1410/J
邮发代号: 38-559
RMB:20.00元

14

2023年(总第458期)



封面人物: 赤壁市楚剧演员 蔡桂红





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥 玛尔旦
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 高 雯
王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023年05月20日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 英国黑人剧作家作品演出与文化政策的互动 乔西汀 3
潮剧在东南亚的传播现状及研究启示 王巨锋，曾衍文 6

【戏剧研讨】

- 用戏剧冲突表现女性意识
——评冯从吾剧社的《家里的玩偶》 薛冰倩 9
唯美主义叙事下的道德重建
——以《认真的重要性》为例 冯忻燕 13
乐亭大鼓《双锁山》艺术特点研究 刘香玉 16
情境互动、经济支持、情感劳动：媒介技术驱动下相声粉丝情感表达的三种形式
——以德云社为例 邵泽宇，孔明会 19
短视频助力“非遗”音乐传承的新路径
——以山东琴书为例 程屹岫 22
身体感受对塑造角色的重要性
从“咬脐”到“梅干菜” 杨培涵 25
——小议戏曲人物的塑造 蔡桂红 28
论“配角”演员刘琳的现代影视剧角色塑造艺术 郝 甜，王鹏龙 31
话剧编剧创作与影视剧本创作的异同分析 王文曦 35
试论京剧《圣洁的心灵——孔繁森》的审美心理结构 韩 璇 38
浅析歌剧《魔笛》中《夜后的咏叹调》的演唱技巧 李 丹 41
浅谈歌剧《沂蒙山》海棠唱段“就在山水间”演唱的情感表达 刘佳隽 44
歌剧中声乐演唱与表演技巧研究

——以歌剧《运河谣》唱段《灿若星辰的目光》 为例	许欢	47
歌剧《沂蒙山》的音乐特征与内涵解读	刘萍丽	50
本科高校戏曲史论·剧本写作课教学方法创新模式探索 ——以安徽艺术学院教学实践为例	邹荣学	53

【音乐研究】

音乐类专业特色化艺术惠民实践研究	李晓迪, 李佳音	56
制音器在扬琴作品中的功能与运用	白纯雨	59
文化自信视域下中国艺术歌曲实践路径审思	郝威威	62
中国近现代艺术歌曲《忆秦娥·恒山月》创作特色与 演唱技巧分析	冯立成	65
探究钢琴演奏技巧与情感关系	冯颖欣, 钟昊	68
钢琴演奏者的心理素质及调控 方法探究	武爽, 曹越	71
以杨立青《九首山西民歌主题钢琴曲》为例探索 早期中国钢琴音乐创作	范思娟	74
黄虎威钢琴作品《巴蜀之画》的音乐特征与 演奏技术	刘峻名	77
浅谈拉赫玛尼诺夫钢琴曲《悲歌》的音乐 风格、情感及演奏技巧	宋欣	80
肖邦《g小调叙事曲》横向织体规律与 演奏分析	薛锋	83
从音乐表现看扬琴曲《瑶山夜话》	姜茗馨	86
皮亚佐拉的新探戈音乐特征与演奏分析	杨雯	89
泛摇滚音乐的传统与新世纪前卫的意识 形态之争	姚康成	92
从后殖民语境浅谈中国摇滚乐“本土化”的 艰难发展	黄依婷	96
从保护非物质文化遗产的角度谈民族音乐的 出路问题	胡佳颖	100
赫哲族民间音乐文化变迁与传承研究	周桐, 王清涛	103
“起承转合”在民间音乐中的应用	汪在东	106
中国民族歌曲的民族性与流行性研究	刘琳	110
川南革命老区南广河船工号子音乐分析	徐寒梅	113
音乐人类学视阈下粤港澳情怀互连 ——以粤语童谣为例	陈华丽, 朱载庆	116
歌曲《重整河山待后生》中“字” “声”“韵”的表达	张慧琴, 李琳	119
侗族大歌在学校教育中的传承路径与方法研究 ——以三江中学为例	李赛男	122
声乐演唱在群众文化辅导中的方法和作用	毛丽娅	125

【舞蹈空间】

南音傣族原生态舞蹈的传承与发展

——以紧那罗舞为例	杨开周, 刀娜塔吉	128
论中国古典舞发展趋势的探究 ——以身韵派为例	熊珊珊, 刘晋玮	132
中国古典舞课程教学 探索与研究	吴学雷, 赵梦笔, 白兰	135
舞蹈表演中情感表达的重要作用分析	于世敏	138
师范类院校舞蹈学专业芭蕾舞基训的教学与改革 ——以陕西学前师范学院舞蹈系芭蕾 基训课程为例	王晨露	141

【影视观察】

异域空间视域下动画影片的跨类型叙事研究	陈琳	144
真人电影中的类芭比形象构建 ——以《律政俏佳人》系列为例	冯奕涵	147
后电影时代国产科幻电影的类型化创新	张子宇	150
浅析国产喜剧电影中音乐的创新使用	孙玉明, 王原	154
传记电影《发掘》的诗意化表达	蔡雨玲	157
电影《敦煌》的人物形象分析	付佳	160
再现莫高: 浅析敦煌的影视化传播	窦佳琪, 王睿	163
论平民现实主义美学视阈下的人文观照 ——以剧版《装台》为例	林纾朵, 胡明贵	166
浅析《你好, 旧时光》中辛锐的人物塑造	高明洲	169
韩剧《鱿鱼游戏》对中国影视剧出海的启示	陈浩	172

【教育论坛】

师范类专业认证背景下音乐教育专业的即兴 弹唱教学策略研究	刘戈	175
简析视唱练耳教学中的读谱技能训练	郭雪莉	178
后现代视角下的当代中国学校音乐教育	张哲宁	181
高校音乐教育中音乐鉴赏能力的培养策略	王曦平	184
民族声乐教学对美声唱法的借鉴与融合探讨	陈蕾蕾	187
高职“钢琴音乐”课程群的构建与价值研究	郭瑾蓉	190

【文化天地】

文化交流视角下的敦煌曲子词价值探究	姜欢格	193
中国传统文化对中国电影的影响探寻	帅克	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



HUANGHEBEI-JUBEN
为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖项	奖金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笄紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本