戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

14

2023年(总第458期)

封面人物：赤壁市楚剧演员 蔡桂红

ISSN 1007-0125

主　　管　湖北省文学艺术界联合会
主　　办　湖北今古传奇传媒集团有限公司
出　　版　湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾　问
王生铁　沈虹光　邓长青　刘永泽　李传锋
熊召政　刘醒龙　罗丹青　肖伟池　马尚云
王永平　雷　波　时白林　彭　华　朱莎莉
舒少华　鄢元平　陈先祥　郑传寅　黎继德

社　　长　杨如风
总 经 理　吴光朝
总 编 辑　罗思远
副 社 长　李　琛

编辑部主任　吴　钰
文字编辑　刘远钦　张梦瑶　卓云龙
　　陈卓玥　玛尔旦
美术编辑　吴　玥　侯灵珂
统筹编辑　罗　松　李红梅　陈　敏
　　李　森　李　红

客户总监　李　成
读者服务　张　姝　杨子祎　高　雯
　　王松琴

投稿邮箱　xijuzhijiazazhishe@163.com
电　　话　027-87927022
官　　网　www.hbxjzj.com
官方博客　http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe
国际标准连续出版物号　ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号　CN 42-1410/J
邮发代号　38-559
国内发行　湖北省邮政公司
印刷单位　武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期　2023 年 05 月 20 日
广告许可证　鄂工商广字 00241
定　　价　20.00 元
地　　址　武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS目录

【文艺评论】

英国黑人剧作家作品演出与文化政策的互动　乔西汀　3
潮剧在东南亚的传播现状及研究启示　王巨锋，曾衍文　6

【戏剧研讨】

用戏剧冲突表现女性意识
——评冯从吾剧社的《家里的玩偶》　薛冰倩　9
唯美主义叙事下的道德重建
——以《认真的重要性》为例　冯忻燕　13
乐亭大鼓《双锁山》艺术特点研究　刘香玉　16
情境互动、经济支持、情感劳动：媒介技术驱动下相声粉丝情感表达的三种形式
——以德云社为例　邵泽宇，孔明会　19
短视频助力“非遗”音乐传承的新路径
——以山东琴书为例　程屹屾　22
身体感受对塑造角色的重要性　杨培涵　25
从“咬脐”到“梅干菜”
——小议戏曲人物的塑造　蔡桂红　28
论“配角”演员刘琳的现代影视剧角色塑造艺术　郝　甜，王鹏龙　31
话剧编剧创作与影视剧本创作的异同分析　王文曦　35
试论京剧《圣洁的心灵——孔繁森》的审美心理结构　韩　璇　38
浅析歌剧《魔笛》中《夜后的咏叹调》的演唱技巧　李　丹　41
浅谈歌剧《沂蒙山》海棠唱段“就在山水间”演唱的情感表达　刘佳隽　44
歌剧中声乐演唱与表演技巧研究

——以歌剧《运河谣》唱段《灿若星辰的目光》为例 许 欢 47
歌剧《沂蒙山》的音乐特征与内涵解读 刘萍丽 50
本科高校戏曲史论、剧本写作课教学方法创新模式探索
——以安徽艺术学院教学实践为例 邹荣学 53

【音乐研究】

音乐类专业特色化艺术惠民实践研究 李晓迪，李佳音 56
制音器在扬琴作品中的功能与运用 白纯雨 59
文化自信视域下中国艺术歌曲实践路径审思 郝威威 62
中国近现代艺术歌曲《忆秦娥·恒山月》创作特色与演唱技巧分析 冯立成 65
探究钢琴演奏技巧与情感关系 冯颖欣，钟 昊 68
钢琴演奏者的心理素质及调控方法探究 武 爽，曹 越 71
以杨立青《九首山西民歌主题钢琴曲》为例探索早期中国钢琴音乐创作 范恩娟 74
黄虎威钢琴作品《巴蜀之画》的音乐特征与演奏技术 刘峻名 77
浅谈拉赫玛尼诺夫钢琴曲《悲歌》的音乐风格、情感及演奏技巧 宋 欣 80
肖邦《g 小调叙事曲》横向织体规律与演奏分析 薛 锋 83
从音乐表现看扬琴曲《瑶山夜话》 姜茗馨 86
皮亚佐拉的新探戈音乐特征与演奏分析 杨 雯 89
泛摇滚音乐的传统与新世纪前卫的意识形态之争 姚康成 92
从后殖民语境浅谈中国摇滚乐“本土化”的艰难发展 黄依婷 96
从保护非物质文化遗产的角度谈民族音乐的出路问题 胡佳颖 100
赫哲族民间音乐文化变迁与传承研究 周 桐，王清涛 103
“起承转合”在民间音乐中的应用 汪在东 106
中国民族歌曲的民族性与流行性研究 刘 琳 110
川南革命老区南广河船工号子音乐分析 徐寒梅 113
音乐人类学视阈下粤港澳情怀互连
——以粤语童谣为例 陈华丽，朱载庆 116
歌曲《重整河山待后生》中“字”“声”“韵”的表达 张慧琴，李 琳 119
侗族大歌在学校教育中的传承路径与方法研究
——以三江中学为例 李赛男 122
声乐演唱在群众文化辅导中的方法和作用 毛丽娅 125

【舞蹈空间】

南昔傣族原生态舞蹈的传承与发展
——以紧那罗舞为例 杨开周，刀娜塔吉 128
论中国古典舞发展趋势的探究
——以身韵派为例 熊珊珊，刘晋玮 132
中国古典舞课程教学探索与研究 吴学雷，赵梦笔，白 兰 135
舞蹈表演中情感表达的重要作用分析 于世敏 138
师范类院校舞蹈学专业芭蕾基训的教学与改革
——以陕西学前师范学院舞蹈系芭蕾基训课程为例 王晨露 141

【影视观察】

异域空间视域下动画影片的跨类型叙事研究 陈 琳 144
真人电影中的类芭比形象构建
——以《律政俏佳人》系列为例 冯奕涵 147
后电影时代国产科幻电影的类型化创新 张子宇 150
浅析国产喜剧电影中音乐的创新使用 孙玉明，王 原 154
传记电影《发掘》的诗意化表达 蔡雨玲 157
电影《敦煌》的人物形象分析 付 佳 160
再现莫高：浅析敦煌的影视化传播 窦佳琪，王 睿 163
论平民现实主义美学视阈下的人文观照
——以剧版《装台》为例 林纾朵，胡明贵 166
浅析《你好，旧时光》中辛锐的人物塑造 高明洲 169
韩剧《鱿鱼游戏》对中国影视剧出海的启示 陈 浩 172

【教育论坛】

师范类专业认证背景下音乐教育专业的即兴弹唱教学策略研究 刘 戈 175
简析视唱练耳教学中的读谱技能训练 郭雪莉 178
后现代视角下的当代中国学校音乐教育 张哲宁 181
高校音乐教育中音乐鉴赏能力的培养策略 王曦平 184
民族声乐教学对美声唱法的借鉴与融合探讨 陈蕾蕾 187
高职“钢琴音乐”课程群的构建与价值研究 郭瑾蓉 190

【文化天地】

文化交流视角下的敦煌曲子词价值探究 姜欢格 193
中国传统文化对中国电影的影响探寻 帅 克 196

本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。

HUANGHEBEI-JUBEN
为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于 2021 年 1 月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本 487 部，覆盖全国 29 个省份。经过初评及终评评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有 15 部作品获奖，获奖情况如下：

奖　项	奖　金	作品（作者）
一等奖（1 名）	30 万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2 名）	20 万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3 名）	10 万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《茶蘼绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9 名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡圄情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛 1937》（南京：平范凡）

扫码可阅读获奖剧本