



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

15

2023年(总第459期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张梦瑶 卓云龙 陈卓玥
玛尔旦 张敬然
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 高 雯
王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023年05月30日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 论繁漪的性格与雷雨精神的同一性 陈秋梵 3
以歌叙事，寓事于情
——川音原创歌剧《王光祈》的音乐呈现与时代寓涵 黄嘉琪，黄丽舒 6

【戏剧研讨】

- “行动”与“动作”
——“形体行动方法”理论解读 周诗然 11
论中国小剧场戏剧的不确定性 房开颜 14
戏曲短视频的传播形态及价值建构管窥 周柳伊 17
数字化传播视阈下的传统戏曲录音艺术探微 陆冠鸣 20
现当代京昆传统戏扮相对昇平署演剧“穿戴”的继承与改革 张海伦，潘健华 23
传承与发展：佛山地区粤剧粤曲进校园探究 杨郡郡，谢紫柔 26
秦腔旦角的唱腔和舞台表演艺术探析 杨 平 29
非物质文化遗产桂林渔鼓的发展、创新与传承 狄松菊 32
自然主义戏剧对古典戏剧的改革与发展 于金池 35
浅析周莉亚、韩真舞剧的艺术心理定势 马焯涵 38
舞蹈编导中戏曲形态元素的借鉴 康 磊 41
戏曲元素在民族声乐中的应用 罗 清 44
曹禺《原野》的色彩艺术分析 高凌霄 47
古典主义喜剧《伪君子》中的反抗色彩及伪与善的思考 李婧怡 50
浅谈人物心理行动线对角色创作的重要性

——以《灵魂拒葬》中琼·柏克角色 创作为例	石 婷 53
廉政小戏京剧《特别考试》的舞台美术	丁胜强 59

【音乐研究】

“声”绘长征 ——大型声乐套曲《长征组歌》中的 声景分析	庄云潇 62
刘文金二胡曲《如来藏——袍修罗兰》意境 表达浅探	黄 睿 65
浅析二胡曲《天山风情》的演奏技巧及 情感表达	遆亚宁 68
浅析黄自艺术歌曲《春思曲》的艺术特征 肖邦的钢琴演奏	张 锐 71
——肖邦的学生作为见证者	吕彦瑾 75
拉赫玛尼诺夫五部钢琴协奏曲的创作历程、理念与 特点研究	孔冰妮 78
印象派的音乐表达——德彪西《焰火》的 音乐分析	吕沐阳 81
《七月的草原》花腔演唱技术探究	张杰盈 84
贝多芬《第十七钢琴奏鸣曲》第一与第三乐章 演奏分析	王 莹 87
音乐记忆能力在钢琴演奏中的作用研究	赵盛君 90
情感表达在声乐演唱中的表达手法及 注意事项探析	王 菲 93
川南革命老区南广河船工号子的传承研究	徐寒梅 96
音乐创作中民间旋律的应用研究	吴尚昆 99
二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的融合实践	袁 赛 102
探究小学低年级学生音乐创造力的培养	吴 忱 105
区域音乐文化视域下“乐人”个案研究 ——以黑龙江古筝艺术家为例	车 焱 108
琵琶声声：诗、韵、情 ——浅析琵琶的艺术之美	李 楠 111
视唱练耳教学中音乐能力培养的研究	郭雪莉 114
以花腔女高音为例浅谈声乐教学中的 声音审美	曹馨木 117
探究西洋管弦乐在中国的传播与发展	朱 超 120
浅谈高校声乐学习如何与中小学 音乐课接轨	王一媚 123

【舞蹈空间】

安徽花鼓灯“三道弯”的意象 建构与表意	欧 盼, 陈 芬 126
探究多维视角下舞蹈与音乐的协调融合	沈 丽 129
江西传统舞蹈国家级非遗传承人	

研究及其展望	王 孟 132
当下舞蹈普及与推广的几点思考	王韵婷 135
浅谈中国古典舞《唐印》的表现手法	刘 瑜 138
文物舞蹈的表达探究 ——以中国古典舞为例	吴 倩 141
数字化时代下高校混合式舞蹈教学 模式研究	白 石, 李金育 144
舞蹈教育视角下朱载堉《灵星小舞谱》的 创新性研究	张 群 147
试论高校舞蹈专业教学中“模仿”的重要性	牛世杰 150
新媒体时代下舞蹈教学实践 策略研究	宋慧颖, 刘纯雪, 任 敬 153
高校舞蹈教育的现实意义与践行路径	王晨露 156

【影视观察】

中国公路电影的叙事类型	陈泽融, 贺 莹 159
形式主义电影理论中的特写	张译心 162
表演创作中的立心与塑型	刘海琳 165
武侠电影中人物的塑造 ——以《卧虎藏龙》为例	陈秋妍 168
飞花轻似梦：东方主义视域下的 《末代皇帝》	郑名村, 彭 晴, 线 晨 171

【教育论坛】

埃里奥特音乐教育哲学思想融入高校音乐通识 课程的策略探讨	赵心豪 174
基于互文性理论的音乐教学思路探究	孙凯超, 夏鸿雁 177
数字化时代下数字音乐赋能高校音乐素质教育 应用路径探索	杨虎啸, 孙国军 180
高等专业院校古琴教学模式的再思考	董雯雯 184
民族文化传承视角下的高校音乐教育 模式研究	王乙竹 187
高职院校学前教育音乐教学方法优化探索	李 昕 190
情境教学视域下音乐课堂的实践探究	李彩霞 193
数字化背景下新疆地区高校音乐教育跨越式 发展研究	樊玟玥, 孙国军 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本