



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号: ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号: CN 42-1410/J
邮发代号: 38-559
RMB:20.00元

17

2023年(总第461期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张梦瑶 卓云龙 张敬然
容 洁
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 魏玉春
高 雯 王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2023年06月20日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 20.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

工人阶级的悲歌：论林恩·诺塔奇的

《汗水》

李永芳，孔 瑞，李 楠 3

浅谈民族化视阈下中国先锋话剧的实验性

——以林兆华的莎剧改编为例

杜思睿 7

【戏剧研讨】

渔鼓在道情皮影戏中的运用分析

吕修因 11

京剧小戏《文秀·正青春》编导创作谈

潘叶儿 15

后斯坦尼时代俄罗斯心理现实主义学派的排演方法

——简述德米多夫与迈克尔·契诃夫方法

唐靖然 18

王泊生与山东省立剧院创办研究

——谈王泊生的新式戏剧教育理念

段晓玲 21

当代戏曲非遗的数字化保护传承与传播

——以广东汉剧为例

徐国莉 24

浅谈戏曲舞台化妆

——戏曲舞台化妆的传统继承与现代创新

高巨雁 27

浅议昆曲老生人物表演特色

徐 昀 30

戏曲人物塑造的艺术

——以秦腔《白蛇传》中白素贞一角为例

段 燕 33

关于戏剧舞台音响音效保障和艺术化提升的感想

张文光 36

用电子琴伴奏湖北大越调的策略探讨

——以湖北越调传承中心的创作为例

朱星红 39

钢琴伴奏在音乐剧中的作用与教学策略

谢丽莎，谢雨钊 42

【音乐研究】

- 文化自信视角下小学传承苏州评弹的策略研究 章轲柔 45
- 现代大提琴演奏音色与发音技巧探究 韩佩杰 49
- 历见与重构
- 跨文化视阈下考辨柴可夫斯基的音乐结构语境 赵勇 52
- 中国钢琴音乐的民族化发展探究 李若琳 55
- 声乐演唱与钢琴伴奏契合的艺术效果探究 曾娟 58
- 中国古诗词艺术歌曲《白头吟》的演唱技巧研究 张媛媛 61
- 中国艺术歌曲《思乡》的演唱版本浅析
- 以四位歌唱家的演唱版本为研究对象 吴雪松 64
- 李清照两首古诗词艺术歌曲的音乐分析及演唱技巧对比
- 以《蝶恋花》和《声声慢》为例 冯笑谈 67
- 柴可夫斯基《六月——船歌》作品分析 阎冬爽 70
- 奥尔夫音乐教学法的若干研究及其在大学音乐教育中的应用 童音 73
- 浅析声乐演唱中发声技巧与艺术表现的融合 吴坤鸿, 常城 76
- 高职院校公共音乐课程教学实效性提升路径研究 王开元 79
- 浅谈幼儿钢琴教学中的提高与练习方法 许超然 82
- 中国竹笛演奏流派和文化特征 蒋真 85
- 长笛演奏中音色的处理与把握技巧的探讨 陈佳妮 88
- 崖州民歌的音乐形态分析 江林龙 91
- 论古诗词歌曲演唱中的腔音 薛婷 94
- 阐述民族声乐演唱中的演唱技巧与情感表达 塔玛夏·托力克巴衣 97
- 后现代大众传媒对国内音乐传播的影响 黄震 100
- 合唱艺术的价值与功能 梅钟艺 103

【舞蹈空间】

- “以情带舞”融于舞蹈剧目教学及舞蹈身心训练的作用 朱传琦, 桑嘎卓玛, 罗旦 106
- 生命化的舞蹈教育教学之谈 何碧波 109
- 山西翼城“浑身板”进入高校的实证分析与探索研究 苏晨晖 112
- 翻转课堂在舞蹈表演专业民族民间舞教学中的应用研究 谢玉 115
- 再回首
- 从中国古典舞《身韵巡礼》教材诞生中得到的启示 李思源 118
- 舞蹈编创中音乐修养的重要作用探析 刘青璠 121
- 舞蹈编导人才创新能力培养的实践与探索 卢思宇, 张洪玮 124

- 波兰民间舞蹈的音乐特征分析 张林辛 127
- 民间舞技术在舞蹈表演中的应用策略 罗丽娜, 刘凯华 130

【影视观察】

- 新世纪我国神话题材动画电影中的生态叙事 孙嘉谣 133
- 弑神的诗性：新世纪中国魔幻片的东方化 朱嘉荟 137
- 传统文化元素在影视制作中的运用策略 吴彦 141
- 韩国影视剧中恶女形象的文化审视 张欣怡 144
- 科幻电影《沙丘》的史诗感构建 崔巍 147
- 电影符号学视角下的电影分析
- 以《红高粱》为例 牛国义 151
- 秉承天下大同 擘画共存之路
- 以电影《绿皮书》为例 梁燕 154
- 论新形式主义电影分析的价值性 张文豪 157
- 对外国经典文学作品本土影像化的探讨
- 以《哈姆雷特》为例 许宁玲 160
- 浅析当代中国战争片的突破与改写
- 以系列电影《长津湖》为例 赵玲君 163
- 影视创作与数字媒体艺术融合：价值、困境及创新展望
- 以《流浪地球》为例 赵英彬 166
- 城市之音——浅析《柏林，大都市交响曲》的先锋艺术特色 赖嘉祎 169

【教育论坛】

- 具身认知理论对音乐教学的启示 杨雪婷 172
- 关于当代中国音乐教育的定义思考 许晴, 林静 175
- 从音乐传播学探索广义的社会性音乐教育 傅磊 178
- 竖笛进课堂
- 浅谈教师如何进行竖笛教学 董诗筠, 张海彬 181
- 音乐通识教育在师范类高校人才培养中的应用分析 黄瑀 184
- 高职钢琴课程线上教学问题与对策 梁丽莎 187
- 我国高校声乐教学中审美教育的融合路径探索 滕金雨 190
- 影视实践类课程线上教学改革模式概述 杨钦 193
- 高校声乐教学中存在的问题及对策
- 以山西应用科技学院为例 张卓然 196

本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。



首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本