

# 戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊  
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊  
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊  
国际标准连续出版物号:ISSN 1007-0125  
国内统一连续出版物号:CN 42-1410/J  
邮发代号:38-559  
RMB:20.00元

# 17

2023年(总第461期)



ISSN 1007-0125  
9 771007 012228  
17



主 管 湖北省文学艺术界联合会  
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司  
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

#### 顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋  
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云  
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉  
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风  
总 经 理 吴光朝  
总 编 辑 罗思远  
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦  
文字编辑 张梦瑶 卓云龙 张敬然  
容 洁  
美术编辑 吴 玥 侯灵珂  
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏  
李 森 李 红

客户总监 李 成  
读者服务 张 姝 杨子祎 魏玉春  
高 雯 王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com  
电 话 027-87927022  
官 网 www.hbxjzj.com  
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125  
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J  
邮发代号 38-559  
国内发行 湖北省邮政公司  
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司  
出版日期 2023年06月20日  
广告许可证 鄂工商广字 00241  
定 价 20.00 元  
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

## CONTENTS 目录

### 【 文艺评论 】

- 工人阶级的悲歌：论林恩·诺塔奇的  
《汗水》 李永芳，孔 瑞，李 楠 3  
浅谈民族化视阈下中国先锋话剧的实验性  
——以林兆华的莎剧改编为例 杜思睿 7

### 【 戏剧研讨 】

- 渔鼓在道情皮影戏中的运用分析 吕修因 11  
京剧小戏《文秀·正青春》编导创作谈 潘叶儿 15  
后斯坦尼时代俄罗斯心理现实主义学派的排演方法  
——简述德米多夫与迈克尔·契诃夫方法 唐靖然 18  
王泊生与山东省立剧院创办研究  
——谈王泊生的新式戏剧教育理念 段晓玲 21  
当代戏曲非遗的数字化保护传承与传播  
——以广东汉剧为例 徐国莉 24  
浅谈戏曲舞台化妆  
——戏曲舞台化妆的传统继承与现代创新 高巨雁 27  
浅议昆曲老生人物表演特色 徐 昀 30  
戏曲人物塑造的艺术  
——以秦腔《白蛇传》中白素贞一角为例 段 燕 33  
关于戏剧舞台音响音效保障和艺术化提升的感想 张文光 36  
用电子琴伴奏湖北大越调的策略探讨  
——以湖北越调传承中心的创作为例 朱星红 39  
钢琴伴奏在音乐剧中的作用与教学策略 谢丽莎，谢雨钊 42

## 【音乐研究】

- 文化自信视角下小学传承苏州评弹的策略研究 章韞柔 45  
现代大提琴演奏音色与发音技巧探究 韩佩杰 49  
历见与重构  
——跨文化视阈下考辨柴可夫斯基的音乐结构语境 赵勇 52  
中国钢琴音乐的民族化发展探究 李若琳 55  
声乐演唱与钢琴伴奏契合的艺术效果探究 曾娟 58  
中国古诗词艺术歌曲《白头吟》的演唱技巧研究 张媛媛 61  
中国艺术歌曲《思乡》的演唱版本浅析  
——以四位歌唱家的演唱版本为研究对象 吴雪松 64  
李清照两首古诗词艺术歌曲的音乐分析及演唱技巧对比  
——以《蝶恋花》和《声声慢》为例 冯笑谈 67  
柴可夫斯基《六月——船歌》作品分析 阎冬爽 70  
奥尔夫音乐教学法的若干研究及其在大学音乐教育中的应用 童音 73  
浅析声乐演唱中发声技巧与艺术表现的融合 吴坤鸿, 常城 76  
高职院校公共音乐课程教学实效性提升路径研究 王开元 79  
浅谈幼儿钢琴教学中的提高与练习方法 许超然 82  
中国竹笛演奏流派和文化特征 蒋真 85  
长笛演奏中音色的处理与把握技巧的探讨 陈佳妮 88  
崖州民歌的音乐形态分析 江林龙 91  
论古诗词歌曲演唱中的腔音 薛婷 94  
阐述民族声乐演唱中的演唱技巧与情感表达 塔玛夏·托力克巴衣 97  
后现代大众传媒对国内音乐传播的影响 黄震 100  
合唱艺术的价值与功能 梅钟艺 103

## 【舞蹈空间】

- “以情带舞”融于舞蹈剧目教学及舞蹈身心训练的作用 朱传琦, 桑嘎卓玛, 罗旦 106  
生命化的舞蹈教育教学之谈 何碧波 109  
山西翼城“浑身板”进入高校的实证分析与探索研究 苏晨晖 112  
翻转课堂在舞蹈表演专业民族民间舞教学中的应用研究 谢玉 115  
再回首  
——从中国古典舞《身韵巡礼》教材诞生中得到的启示 李思源 118  
舞蹈编创中音乐修养的重要作用探析 刘青璠 121  
舞蹈编导人才创新能力培养的实践与探索 卢思宇, 张洪玮 124

- 波兰民间舞蹈的音乐特征分析 张林辛 127  
民间舞技术在舞蹈表演中的应用策略 罗丽娜, 刘凯华 130

## 【影视观察】

- 新世纪我国神话题材动画电影中的生态叙事 孙嘉谣 133  
弑神的诗性：新世纪中国魔幻片的东方化 朱嘉荟 137  
传统文化元素在影视制作中的运用策略 吴彦 141  
韩国影视剧中恶女形象的文化审视 张欣怡 144  
科幻电影《沙丘》的史诗感构建 崔巍 147  
电影符号学视角下的电影分析  
——以《红高粱》为例 牛国义 151  
秉承天下大同 擘画共存之路  
——以电影《绿皮书》为例 梁燕 154  
论新形式主义电影分析的价值性 张文豪 157  
对外国经典文学作品本土影像化的探讨  
——以《哈姆雷特》为例 许宁玲 160  
浅析当代中国战争片的突破与改写  
——以系列电影《长津湖》为例 赵玲君 163  
影视创作与数字媒体艺术融合：价值、困境及创新展望  
——以《流浪地球》为例 赵英彬 166  
城市之音——浅析《柏林，大都市交响曲》的先锋艺术特色 赖嘉祎 169

## 【教育论坛】

- 具身认知理论对音乐教学的启示 杨雪婷 172  
关于当代中国音乐教育的定义思考 许晴, 林静 175  
从音乐传播学探索广义的社会性音乐教育 傅磊 178  
竖笛进课堂  
——浅谈教师如何进行竖笛教学 董诗筠, 张海彬 181  
音乐通识教育在师范类高校人才培养中的应用分析 黄瑀 184  
高职钢琴课程线上教学问题与对策 梁丽莎 187  
我国高校声乐教学中审美教育的融合路径探索 滕金雨 190  
影视实践类课程线上教学改革模式概述 杨钦 193  
高校声乐教学中存在的问题及对策  
——以山西应用科技学院为例 张卓然 196

## 本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。



HUANGHEBEI-JUBEN  
为大舞台寻找好剧本  
为好剧本寻找大舞台

## 首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖项	奖金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笄紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本