



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网(中国知网)全文收录期刊
中国数字化期刊群(万方数据)全文收录期刊
国际标准连续出版物号: ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号: CN 42-1410/J
邮发代号: 38-559
RMB:20.00元

18

2023年(总第462期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张梦瑶 卓云龙 张敬然
容 洁
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 魏玉春
高 雯 王松琴

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023年06月30日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

粤港澳大湾区文化形象建构中的粤剧参与

路径探讨

郑莹洁，吴浩然 3

从“空白”视角探析《情痴》中的身份困境

卞彩霞 6

【戏剧研讨】

论“歌、表、舞”三结合的综合创新

贾 艳 9

浅析表演艺术中的情感创造

万松玲 12

戏剧表演艺术中形体语言的作用与构建

张依曼 15

戏剧导演艺术创作中的主体意识探究

刘 钢 18

戏剧表演艺术的生活化与戏剧化

丁琳又 21

梁耀安的粤剧表演特色及风格微探

黄嘉莉，黄颖仪 24

从规则的叛逆者到规则的规训者

——《雷雨》周朴园人物形象解读

程思远 27

平等主体间的对话

——歌舞剧《扶贫大路通彝寨》中民族文化形象的建构

柯馨语 30

岁月如绳 戏如绳结

——话剧《威廉与我》带来的思考与感动

王津京 33

秦腔须生行当的唱腔特点与表演特色

黄来望 36

浅析基本功对地方戏曲的重要性

陈 溪 39

民间戏曲与现代音乐关系论

——秦腔与内地摇滚演唱的共通性探究

栗雅馨 42

浅析戏曲元素在中国古典舞中的融合与应用

刘红昱 45

《牡丹亭》中情与理的对立统一	张 祎	48
《西厢记》中的喜剧效果与语言张力	何嘉欢	51
马鸣阳戏与射箭提阳戏唱腔比较研究	邓 韵	54
俄罗斯心理剧场视野下的“想象力”培养	唐靖然	57
浅析小戏小品在群众文化工作中的发展路径	多德勋	60
音乐戏剧小镇发展优化策略初探	唐 蜜	63

【音乐研究】

传统文化与民族音乐的重构研究	蒙晓华	66
我国古代琴乐的美学思想探究	李 曼	69
浅析歌剧咏叹调《姑娘的秋波》的艺术特征和演唱技巧	刘如月	72
陆在易艺术歌曲《我爱这土地》的音乐表现与艺术特征	吴 凯	75
中阮曲《拍鼓翔龙舞》情感特征探析	张 雨	78
白俄罗斯与中国钢琴文化的比较研究——以哈尔滨地区为例	李姗姗	81
合唱作品《感恩的心》指挥手势及体态的分析	宋春雨	84
艺术歌曲《我住长江头》的艺术特色与演唱技巧分析	孟 萌	87
创作特点分析视角下的巴赫作品《圣诞清唱剧》研究	颜新祯	90
钢琴曲《皮黄》艺术特征与演奏探究	马 芮	93
《车尔尼钢琴初步教程》（作品 599 号）的技术要点与弹奏方法探究	许 静	96
探析大管演奏中口型与气息的运用	张黎明	99
声乐艺术中的声乐技巧分析	锡玮琳	102
歌唱教学中简谱与五线谱的融合应用研究	范玉燕	105
新媒体语境下山西民歌的传播机制创新研究	孟雁翎	108
多媒体技术在声乐教学中的应用	戈海涛	111
视唱练耳网络教学模式革新探析	钱 琨	114
民族声乐教学改革创新路径研究	郑 英	117
古琴介入高中音乐教育的途径探究	胡心怡	120

【舞蹈空间】

论中国舞剧的意境营造和审美特征——以《只此青绿》为例	康雯沁	123
浅谈舞蹈艺术在“本体与边缘”游弋的创作现象——以 20 世纪以来中国舞蹈发展为例	周可意	126
浅谈微电影应用于舞蹈艺术表现形式的效果	齐 伟	129
论古典舞基本功训练与身韵训练的有机融合	王 婷	132
高校音乐教育专业舞蹈课程教学改革对策探析	哈力木拉提·艾白都拉, 和斯来提·克哈尔曼	135

【影视观察】

艺术文化学视域下的《卧虎藏龙》与《英雄》	季舒雯	138
浅谈电视剧中人物情感变化——以《我的前半生》为例	张舒然	141
作者论视阈下张艺谋电影中的伦理叙事与奇观表达——以《一秒钟》为例	赵瑞宇	144
关于李碧华文学作品影视化改编的研究	郭可心	147
科幻电影中对乡村文化的书写——以《地球最后的导演》为例	陈文佳, 杨 森	150
电影作为艺术：从艺术理论到电影理论	邓文浩	153
论韩延导演的疾病叙事	李淑慧	156

【教育论坛】

双减背景下创意实践在音乐教学中的运用	董 潇, 秦红梅	160
依托我国经典音乐作品开展的小提琴主干课程教学改革研究	杨 雪, 张胜芳	163
“1+X”课证融通下学前教育专业《钢琴基础与儿歌弹唱》课程的构建	张 翔, 张 燕	166
学前教育专业音乐技能模块化教学模式建设分析	冯 婷	169
基于师范类专业认证的声乐教学实施路径	吴 澜	172
高校声乐课程外国作品教学中存在的问题及对策初探 M-PBL 音乐教学模式——以《沂蒙山小调》为例	于希水, 谭昊岳	175
小学音乐中视唱练耳的运用方法——以琵琶二重奏《送我一枝玫瑰花》为例	贾泓琳, 韩晋宁	181
音乐情境教学法的研究	颜兰骅	184
论柯达伊音乐教学法在音乐教学课堂中的创新实践	徐寅生	187
初中音乐课堂中多声部歌唱思维和能力构建的探究	司晓萌, 江锦秀	190

【文化天地】

胶林深处的梦魇——论黄锦树《乌暗暝》的创伤书写	楼奕欣	193
浅谈《古诗十九首》诗歌中城市空间的文学意象	陶泳蓓	196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本