



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

20

2023年(总第464期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张梦瑶 卓云龙 张敬然
容 洁
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 魏玉春
高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023年07月20日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

京剧《李大钊》：为“播火者”而歌 邢佳康 3
铃木忠志戏剧训练法初探 胡玉姝 6

【戏剧研讨】

三国故事及三国戏在中日两国的源头、流变与演出 权晓芳 9
京韵大鼓《连环计》唱段分析 于会江 17
中国民族歌剧《白毛女》演唱处理和艺术特征分析研究 黄 力 23
阿凡提故事戏剧改编探微 陈 强 26
赣剧《还魂记》传播内容与传播效果分析 刘 珺 29
非遗项目在大学校园传承及传播途径研究——基于冀南皮影戏在大学生中的调研分析 李春侠，王建飞 32
声乐艺术对传统戏剧元素的应用研究 贺 洲 35
话剧表演中艺术语言的表达技巧 巩昱岐 38
泗州戏起源的探讨 郑军弟 41
浅谈评剧武生的舞台表现 杨子班 44
桂剧艺诀剖析下桂剧表演艺术理论体系的构成 李金蓉 47
浅谈戏剧表演的动作情境 闫 明 50
非遗视阈下吉安采茶戏融入高校教育传承的路径探索 罗 悦，曾冬林，王兆祥 53
话剧表演中演员表现性思维的培养路径 高 寒 56

【音乐研究】

中国传统音乐社会教育功能的实现

方式及途径 刘阳琮 59

中国民族民间音乐在小提琴作品中的传承、创新及

先进性 向子琪, 易丛悦 62

文化自信视域下古诗词艺术歌曲声乐教学

改革研究 赵文佳 65

艺术歌曲《枫桥夜泊》艺术特色与演唱技巧 张明亮 68

艺术社会学视域下古琴与摇滚音乐的

跨界探析 张罗箫, 尚明利 71

论钢琴艺术指导在声乐表演中的作用 张梦笑 74

黑龙江少数民族音乐文化的现状与保护 于欣然 77

《D大调小提琴协奏曲》第一、第三

乐章分析 姜帆 80

张朝钢琴独奏曲《哈尼情歌》和声研究 延琳惠 83

民族声乐作品中戏曲的借鉴与融合

——以《春来沙家浜》为例 黄劲楠 86

钢琴作品《皮黄》艺术特色与演奏技巧 张茜 89

《沂蒙山》选段《等着我, 亲爱的人》

演唱分析 林凯航 92

从童谣入手, 开启音乐之门

——论童谣在奥尔夫音乐教学中的运用 周越 95

声势在小学藏族民歌教学中的应用 陈薪宇, 韩东 98

浅析歌唱技巧在声乐学习中的应用 高子涵 101

交响乐团中大提琴训练与演奏要点的探究 韩佩杰 104

浅谈背景音乐在小品表演艺术中的核心作用 黄岱沂 107

二胡演奏的技巧运用与风格体现 牛飒飒 110

声乐表演中的情感表达与演唱技巧研究 王文昭 113

中提琴演奏技巧及实践运用 辛宇 116

【舞蹈空间】

海阳秧歌作品创作的素材汲取与转化 熊姜怡 119

中国古典舞身韵的教学实践探究 赵娟 123

纳西族东巴舞文化的历史与传承研究 常国华 126

舞蹈技巧之于民族民间舞的价值与实践 李月茹 129

儿童舞蹈创作视域下的山西非遗民间舞蹈

——以儿童舞蹈作品《面娃娃》《新牛斗虎》

为例 彭翀, 张建 132

从舞蹈表演视角探究中国民族民间舞的情感表现

——以凉山彝族舞蹈为例 王新月 135

【影视观察】

奥斯卡最佳动画短片的情感解构及

艺术表达 刘佳, 朱灿华 138

动画电影中故事重构和人物塑造的

民族性表达 李佳怡 141

俄罗斯电影中的悲悯文化: 以尼基塔·米哈尔科夫

作品为例 王期毓 144

藏族题材电影到藏族作者电影创作理念的

四重迭变 李盼 147

庸众的狂欢

——对电影《东北偏北》解构式

解读 张立丹, 张宇宁, 刘昭 150

优雅、幽默与理性

——《唐顿庄园》老伯爵夫人的人物

形象塑造 陈梦梵 153

近二十年《聊斋志异》国内影视改编潜质

研究综述 李子祺, 刘森 156

电影《海的尽头是草原》的艺术特色研究 麦晓恩 159

让“魔法”照进现实

——符号学视域下《魔法满屋》的地域民族

文化元素探析 卢相巍 162

浅析《你好, 旧时光》余周周形象塑造的

编剧策略 荆舒扬 165

【教育论坛】

中小学民族音乐慕课应用与反思 杜梦瑶 168

浅谈“慕课”在高校声乐教育中的

应用与展望 王乐琼 171

高校中国吹打乐课程教学与实践研究

——以传统吹打乐教学为例 张云山 174

柯达伊教学法在中学音乐课堂中的应用 张沛 178

丰子恺“大艺术科”教育观对小学音乐

教育的启发 杜云翔, 张灵娣 181

“翻转课堂”教学模式在高校音乐

教学中的应用 姜贺 184

浅谈高校声乐专业实践教学的创新性措施 柯枫 187

中等职业学校音乐活动课教学探索 翟绍媛 190

浅谈如何提高学前教育声乐教学质量 黄莉群 193

浅析中小校园管乐教育现状与发展 李宜轩 196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼蘼绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《图圆情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本