



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

22

2023年(总第466期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张梦瑶 卓云龙 张敬然
容 洁 陈志峰
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 魏玉春
高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023年08月10日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 布莱希特“陌生化”表演观及其当代应用 李佳欢 3
中国戏曲跨文化传播现状分析 尚锦鑫 6

【戏剧研讨】

- 浅谈戏剧表演中演员台词的再创作 吴 茜 9
中国舞台上的“浪子”首演
——评第24届北京国际音乐节歌剧《浪子的历程》 孙金田 12
黑色幽默视域下剧本杀叙事的创新
——以《扬名立万》为例 任新伟 15
浅谈音乐剧演唱特点对传统声乐教学的启示 周荣春 18
基于戏剧影视的民族文化符号应用探索 杜 姣 21
南通海安花鼓与长沙花鼓的比较研究及传承发展 马雯妍，朱银华 24
新时代下越剧演出市场的发展与探索
——以上海越剧院的演出布局为例 孙 旭 28
文旅融合视角下山西晋剧的传承与发展研究 李叙炎 31
主导动机在中国民族歌剧中的体现
——以《野火春风斗古城》两个选段为例 庄云龙 34
现代综艺包装模式下的传统戏曲节目
——以湖北卫视“戏码头”栏目为例 翟凤疆 37
新媒体时代湖北地方戏曲的传承与传播研究 陈振宇，刘 萍 40
戏曲现代戏舞美创作浅述
——现代戏北路子花鼓《大悟烽火》舞美的阐释 王燕松 43

曲剧艺术在鄂北地区的传承与创新

——兼及参演新编曲剧《刘秀还乡》的 几点感想

贾廷献 46

从创作视角评析民族舞剧《一把酸枣》

张娉婕 49

京剧鼻祖程长庚戏曲教育成就研究

陈立民 52

高校戏曲艺术教学模式创新

魏琦 55

核心素养和戏剧教育教学的融合体现

——从戏剧故事研究出发 张子涵 58

【音乐研究】

自贡盐场号子音乐文化探究

吴艳萍 61

《嘉陵江幻想曲》中川江船工

号子的运用 吕维, 钟雨希 65

浅谈中国花腔艺术歌曲的演唱技巧

——以《玛依拉变奏曲》为例 郑慧娟 68

浅析勃拉姆斯《g小调第二狂想曲》作品分析与

演奏技巧 李梓源 71

当京味国风遇到新民歌

——以歌曲《梨花枝》为例 司艳磊 74

试析王建中钢琴作品《百鸟朝凤》的演奏特征

董鑫妍 77

古诗词流行歌曲传承研究

——以《经典咏流传》为例 舒田恬 80

矿山音乐艺术特征分析

杨静, 李方闽 83

钢琴演奏中“音乐表现力”的培养和训练初探

杨玉 86

学前教育专业儿歌弹唱能力的培养与提升

张梓 89

探究音乐核心素养的培养途径

——以古筝教学为例 欧阳子薇, 陈怡 92

声乐表演艺术教学研究

牛丽媛 96

钢琴表演中心理素质的培养策略探析

王靖丹 99

关于钢琴表演中紧张心理的调控研究

孙雅宁 102

【舞蹈空间】

文旅融合背景下民族歌舞艺术发展研究

蒋莹 105

云上的田野：自媒体环境中羌族舞蹈的生存状态调查

——以抖音平台账号为例 杨婧祎 108

衡水“非遗”舞蹈秧歌的数字活化

保护研究 李宇博, 平萍 111

抻不断的韧性 扭不尽的风致

——山东胶州秧歌风格特点 李梦洁 114

新媒体时期群众舞蹈发展的新方向

陈凤 117

舞蹈艺术的美学价值研究

郎莉芬 120

浅谈叙事性舞蹈作品《远山不远》的创作特点

聂曼 123

情境化生态教学模式融入国标舞教学的

路径探析 李元新, 林欣甫 126

高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力

培养探析

刘亚平 129

浅谈舞蹈基础训练教学与舞蹈剧目教学的互动

李少婷 132

高职舞蹈钢琴伴奏教学实效性提升策略

薛晓峰 135

刍议高职舞蹈教学中我国传统文化的有效渗透

杨盈春 138

浅析新时期衡水秧歌传承与

发展路径 郭璐, 曾璇烨, 张悦 141

【影视观察】

简析新主流电影时期英雄叙事特点

黄琳景 144

法国的电影哲学及其影响

肖光志 147

国产悬疑剧“悬疑+”创作模式与发展

徐方桐 151

云南彝族电影“讲好中国故事”的民俗机制

全美慧 154

内蒙古新生代青年电影导演创作

风格浅析 侯欣昱, 程鹏伟 157

张贤亮小说的影视改编成功原因探析

黄昭霞 160

文化人类学视角下是枝裕和家庭电影研究

焦姝祺 163

拉康镜像理论视域下《保你平安》的

双线叙事 王立君, 刘天乐 166

扫黑题材电视剧的人物塑造与文化内涵探析

——以《扫黑风暴》和《狂飙》为例 柯雨璐 169

电视剧对地域文化的书写策略

——以电视剧《运河风流》

为例 赵悦, 杨梦杰, 赵鑫 172

浅析美剧在中国的跨文化传播研究

——以美剧《生活大爆炸》为例 卢柯含 175

成人的童话故事

——以今敏动画电影《东京教父》为例 张樾茜 178

【教育论坛】

高校音乐鉴赏课程教学探索

庄悦敏 181

钢琴教学背景下学生音乐鉴赏能力培养的

策略分析 张杨茜 184

在音乐集体大课中如何巧用原生态民歌

——以现代教育中专学校为例 林晓慧 187

论二胡教学中如何培养学生音乐素质和创造思维

周墨 190

浅析小学低年级合唱基础训练与教学策略

黄胜华 193

小学生音乐欣赏能力的提升路径研究

白家祯 196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼蘼绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本