



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

24

2023年(总第468期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张敬然 陈志峰
美术编辑 吴 玥 赵传昊
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博客 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2023年08月30日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 20.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术,它广泛吸取文学(剧本)、绘画(舞美)、音乐(唱腔)、舞蹈(身段)等各门艺术的长处,从而获得了丰富的艺术表现力,形成了自己独特的审美表现形式;在当前的新形势下,戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等,更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此,《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱,着眼于“大戏剧”范畴,广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文,群策群力,为文艺事业的长足发展作出应有的贡献!

CONTENTS 目录

【文艺评论】

基于科技馆的科普剧创作探究

——以《病毒茶话会》为例

吕鑫淼 3

古典戏曲文本中韩信人物形象构建的异同

——以杂剧《萧何月夜追韩信》与传奇

《千金记》为例

曹 松, 杨 玉 6

【戏剧研讨】

戏曲中的“观”与“演”

刘兆霏 9

漫谈京剧抢装的技术与艺术

张旭东 12

浅谈戏曲演员跨剧种学习的必要性与可行性

司丹丹 15

微动作的适度原则在舞台表演中的作用

孙银坤, 吴 瑶 18

论现代京剧《风华正茂》的思想性与艺术性

周苗苗 21

中阮在海宁皮影戏《水漫金山》中的

运用分析

陈怡萌, 赵 力 24

有情女子何处去?

——新论《节义鸳鸯冢娇红记》的戏剧作品内涵

唐 昊 27

全球化语境下的中国戏曲跨文化改写

——以《麦克白》的昆曲改写为例

赵 璟 30

传统戏曲艺术在当代声乐演唱中的融合与传承

——以地方戏曲孝义皮腔为例

任思毓 33

“和乐”戏曲体验馆沉浸式美育实践研究

范肖洁, 王培喜 36

戏曲元素与高校声乐教学研究

李继超 39

新课标下结合相关教学案例探析高中 戏剧教学	侯金辉 42
教育戏剧在儿童美学教育中的创新实践研究	谭惠文 45
基于美育功能构建的中小学校园戏剧导演工作策略 ——以课本剧《梅花魂》为例	罗 莉 48

【音乐研究】

流行音乐演唱技巧“混声唱法”分析	郭 璇 51
大提琴在民族管弦乐队中的作用以及发展 中国少数民族原生态母语音乐文化的 发展探究	雷雅媛 54
非物质文化遗产视角下的客家仪式音乐研究	范安心 57
中国传统乐器古筝的新音色探索	王晓我 60
声乐表演艺术学研究与实践的探索	张 雨 63
钢琴演奏技巧在音乐情感表现中的作用分析	李 婷 66
浅谈歌唱中的呼吸及训练方法	曾丽娜 69
浅析中国古诗词艺术歌曲的音乐创作与传承	李 鸣 72
高校声乐课堂启发式教学方法的应用研究	舒田恬 75
民族音乐的价值及其对群众文化建设的影响	张敦奕 78
声乐演唱与视唱练耳的关系分析	潘国旗 81
《孔空声乐练习曲 50 首》在声乐训练中的 价值研究	李东晓 84
小提琴网络教学方式初探 ——以揉弦为例	郑玉英 87
地方高校课堂与常德丝弦传承	郝晓睿, 张弘喆 90
多元人才培养视域下的大学音乐教育改革研究	周 婷 93
“情动于中, 故形于声” ——歌曲《黄河黄河, 我是长江》的创作与 演绎分析	杨 旒 96
钢琴改编曲《夕阳箫鼓》的艺术特色及演奏分析	王 慧 99
嵇康的音乐美学思想主体分析 ——以《声无哀乐论》为例	王志怡 103
从古筝曲《鸿雁夜啼》浅析山东筝曲风格特点	白婉莹 106
高师钢琴自弹自唱学科现状及发展研究	尚志悦 109
信息化背景下中国优秀传统文化融入音乐 教学的研究	魏 娟 112
体验式教学法在高校钢琴教学中的实践 策略探究	王一晋 115
基于课程标准的学校音乐教育价值探究	魏莉丽, 苏改芸 118
民歌在幼儿园音乐教学中的教育实践研究	牛晓晰 121
视障学生课外音乐活动中常见问题研究	于 歌 124
高校音乐专业钢琴弹唱能力培养策略研析	刘娅西 127
	陶思佳 130

【舞蹈空间】

当代中国古典舞的发展脉络梳理与文化价值	李苏敏航 133
---------------------	----------

民族民间舞教学融合民族文化的研究与探索 “梦啼妆泪红阑干, 梦醒情薄白绡翻” ——群舞《落红》的创作分析	李妮娜 136
高校舞蹈教学中节奏意识的应用研究	岳辰星 139
“互联网 +”背景下高师民间舞课教学探析	左 颖 142
舞蹈表演中演员心理素质的培养探微	潘楠楠 145
	李 青 148

【影视观察】

影视剧中的音乐艺术形态及情感表达意义探析	马洪波 151
消费文化语境下的话剧改编电影的路径与思考	吉翔宇 154
电视剧视像叙述美学	凌安冉, 刘 凯 157
浅谈诗意电影的创作模式	赵汗青 160
西部电影《百鸟朝凤》中音乐元素的 叙事性分析	张 俊, 傅毓娇 163
高台土地上的诗: 论《隐入尘烟》的人物塑造与 美学技法	李紫莱, 王小雨 166
以严歌苓作品改编电影为中心的考察	王健宇 169

【教育论坛】

合作学习融入小学音乐课堂的应用研究	马蕴佳 172
奥尔夫音乐教学法在乡村小学音乐教育中实践的必要性及途径探究 ——以麻城市鄢河村小学为例	薛玉琴 175
“互联网 +”视域下高校音乐教学实践平台 建设研究	白如雪 178
“教学做合一”理念在学前教育专业声乐课程中的 实践探索	王孝忠 181
阮乐启蒙教育及教学方法探究	魏文婷 184
浅析体态律动在小学音乐教育中的应用	原 月 187
高职院校键盘乐器演奏教学融入作曲技术理论的 必要性及意义	于 丹, 姚海娇 190

【文化天地】

《沉默的病人》不可靠叙述研究	王思齐, 吴燕飞 193
李清照《菩萨蛮》创作风格细谈	赵玉梅 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼蘼绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本