



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

25

2023年(总第469期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张敬然 陈志峰 董 欣
李 红 陈 敏
美术编辑 吴 玥 赵传昊
统筹编辑 罗 松 李红梅

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博客 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2023年09月10日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 20.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

绝望中的自由和价值

——《莎乐美》的存在主义解读

肖宇新 3

歌剧《松毛岭之恋》选段《阿根哥你在哪》的

艺术处理

杨晓雪 6

【戏剧研讨】

心象、想象、形象

——演员塑造鲜活舞台形象之根基

辛轩昂 9

关于舞剧人物形象塑造方法的研究与思考

郭 凯 13

时代性、艺术性、独特性：论阿英的历史剧创作

马文涛，沈后庆 16

中国音乐剧演唱风格与技巧探析

夏 爽 19

安徽地方戏剧庐剧的文化特质与学校教育研究

陈 琛 22

美育视角下儿童剧的审美价值研究

马秀明，王 昭 25

浅析主演个人风格在舞剧表演中的重要性

吕可欣 28

浅谈歌剧《麦克白》中舞美灯光艺术效果

马大伟 31

高校小剧场创排的实践探索

——以玛莎·诺曼的《晚安，妈妈》为例

沈 楠，任 浩 34

普契尼歌剧《图兰朵》中“柳儿”的角色塑造与演唱教学研究

——以咏叹调《主人，请听我说》为例

李文龙 37

浅谈戏剧小品在表演教学中的作用

何 睿 40

浅论敦煌曲子戏起源与发展的世俗性

周海诺 43

戏曲文化在高职民族声乐教学中的融入探索

赵惠玲，赵亚蕾 46

民族歌曲《贵妃醉酒》中戏曲元素的探究	阚若瑾	49
秦腔艺术风格与表演手段研究	朱雪瑞	52
即兴表演创作能力核心要素解析	邹宜霖	55
音乐剧演唱的基本方法与戏剧行动设计分析	舒经颖	58

【音乐研究】

音乐表演艺术的形式美	步雨桐	61
中西方音乐美学理论分析	王莹	64
浅析少儿钢琴比赛中的常见问题及建议对策	马晓鹏	67
钢琴演奏中的触键技巧与音色效果探析	马宇	70
微课程在钢琴教学中的实践应用与拓展研究	揣冰琪, 于兆林	73
浅析中阮与琵琶右手演奏技法异同点	陈敬昱	76
浅析现代音乐美学在声乐表演艺术中的重要性	秦静	79
拿坡里民歌演唱艺术对男高音研究性学习的启示	张露	82
论广东省广府地区粤语歌曲词曲结合关系研究	梁惠恩	85
浅谈维尼亚夫斯基 D 大调波兰舞曲	邢丽娟	88
演唱技巧在中国艺术歌曲中的基本运用——以《钗头凤》为例	魏娜	91
听觉能力在钢琴练习中的运用——以贝多芬第五号钢琴奏鸣曲第三乐章为例	高菲	94
交响管乐作品《罗斯罗伊序曲》的音乐研究	胡秋岩	97
关于勃拉姆斯《圆舞曲 op.39》的教学实践研究	沈欣悦, 景佳	100
咏叹调《我仿佛在花丛中》的分析与歌唱家的演唱分析	吕星翰	103
古诗词歌曲《青玉案·元夕》的创作特征与演唱处理	邓婉婷, 陈羽璇	106
合唱作品《保卫黄河》作品分析与指挥设计	刘宏基, 陶畅	109
民族音乐学视野中的路学研究方法——“路学”研究	赵阳	112
民族器乐表演人才培养模式研究	庞卓, 胡中辉, 顾昂扬	115
“弹、唱、编”三位一体钢琴应用型人才培养模式新探	湛佳, 魏娟	118
浅谈如何在钢琴教学中培养学生正确读谱的能力	吉妍霏	121
新时代背景下高校合唱指挥教学现状及创新路径研究	孙晶莹	124
高职院校大提琴演奏在重奏与合奏中的新发展	赵娜	127

【舞蹈空间】

浅议军旅舞蹈创作的情境化展现方式——以《蛙人》为例	陈晓鹏	130
---------------------------	-----	-----

论现代舞《鲸生鲸落》的编创手法	罗子怡	133
关于自我与梦想的拷问——《忒修斯之船》述评	贺喜	136
“儿童发展视域下的山西民间舞蹈传承与发展研究	张怡	139
民间舞技术技巧在民间舞蹈表演中的运用	王鑫	142
高校中国民族民间舞的教学改革研究	赖琼琼	145
谈如何提高高校学生的现代舞创作能力	李哲	148
试析中职音乐乐理教学的创新	吴莹	151
中小學生民间健身舞编创的初探——以“翻山较子”为例	赵迈	154
以“立德树人”为本的学前教育专业舞蹈课程改革实践研究	黄娟莉	157
专业拉丁教师从事业余少儿拉丁教学问题探究	李锐	160

【影视观察】

影以载道：郑正秋与民族电影拓荒之路	郑洁丽	163
微时代语境下青春主题微电影艺术特色探析	杨文婷	166
现实的乌托邦与理想的陷落——谈《隐入尘烟》的农村伦理图景构建	郭婧	169
“不见历史只见人”——文华影业“市民电影”探究	陈依彤	172
曹保平导演创作心理定势研究	夏亦舒	175
论斯皮尔伯格电影的创作艺术——以电影《猫鼠游戏》为例	丁晨旭	178
电影《你好，李焕英》的叙事方式与情感体现评析	翁燕	181
电影《太阳照常升起》的叙事艺术分析	刘泽林	184

【教育论坛】

谈高校声乐教学与传统音乐文化的融合之路	庞洁	187
高职声乐教学中融入传统文化的探索与实践	塔玛夏·托力克巴衣	190
基于 OBE 理论的《西方音乐史》课程的教学设计与应用研究	刘为叶	193
襄阳本土音乐在器乐课程教学中的实践与研究——以老河口丝弦为例	何林慧	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。



为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《图圆情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本