戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

26

2023年（总第470期）

ISSN 1007-0125

主　　管　湖北省文学艺术界联合会
主　　办　湖北今古传奇传媒集团有限公司
出　　版　湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾　问
王生铁　沈虹光　邓长青　刘永泽　李传锋
熊召政　刘醒龙　罗丹青　肖伟池　马尚云
王永平　雷　波　时白林　彭　华　朱莎莉
舒少华　鄢元平　陈先祥　郑传寅　黎继德

社　　长　杨如风
总 经 理　吴光朝
总 编 辑　罗思远
副 社 长　李　琛

编辑部主任　刘远钦
文字编辑　张敬然　陈志峰　董　欣
　　李　红　陈　敏
美术编辑　吴　玥　赵传昊
统筹编辑　罗　松　李红梅

客户总监　李　成
读者服务　张　姝　杨子祎　高　雯

投稿邮箱　xijuzhijiazazhishe@163.com
电　　话　027-87927022
官　　网　www.hbxjzj.com
官方博客　http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe
国际标准连续出版物号　ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号　CN 42-1410/J
邮发代号　38-559
国内发行　湖北省邮政公司
印刷单位　武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期　2023 年 09 月 20 日
广告许可证　鄂工商广字 00241
定　　价　20.00 元
地　　址　武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS目录

【文艺评论】

谈《楷模村》中的人性呈现与自我觉醒　行潇然　3
社会精英，民族脊梁
——论西北地区校史剧中的师长形象　王艺楠　6

【戏剧研讨】

舞动黄河神韵 凝聚民族精神
——论大型舞剧《黄河》的艺术特征与文化内涵　王　蓓　9
试分析北京人艺小剧场戏剧表演风格
——以话剧《长椅》为例　周文迅　12
辛酸与血泪 历史与传奇——歌仔戏《侨批》人物形象分析　车宝琴　15
从《金锁记》的改编谈人物的二度创作
——评话剧《金锁记》　翁海鑫　18
平淡生活中找寻温情——女编剧霍昕的创作特点与理念　宋晓蕾　21
论威尔第歌剧创作的艺术特征　王方敏　24
戏剧表演中微动作对角色塑造的作用　刘　莹，吴　瑶　27
古希腊剧场的起源与发展　韩　峰　30
客家“傀儡戏”的交融性与文化认同研究　董晓梅　33
阳新采茶戏打击乐浅析　程正伟　36
淮剧乐队的组成与伴奏研究　陈学钻　39
浅谈中国古典舞对戏曲舞蹈的借鉴与扬弃　李一诺　42
新媒体视域下秦腔文化传承与发展对策研究　徐小丹　45
非物质文化遗产在高校的传播与保护
——以湖南省常德丝弦为研究中心　李　行，郭东林　48
韩国教育戏剧的实践效果及主要问题研究

——以韩国教育戏剧机构 The Beff 为例 石景瑞 51
以应用戏剧为策略的高校社团的活动创新与应用价值 赵 蕊 54
高校《戏剧鉴赏》公共艺术课程有关教学问题及对策探析 张翔虹 57
音乐剧在高校音乐教学中的实践探索 李伊雯 60

【音乐研究】

舒伯特艺术歌曲的演唱风格及在“想象世界”的体现 宁馨锐，马小涵 63
古诗词艺术歌曲《幽兰操》演唱分析 张 婉 66
王建中钢琴作品《浏阳河》的艺术特色与改编经验研究 曲 怡 69
浅析河南民歌的艺术特征及歌唱表现——以《蛤蟆洼》为例 尹雪峰 72
琴派意识·琴谱·传承人——三维下的宋代“江西琴派”考证 彭 晶 75
歌剧《爱情灵药》中男高音内莫里诺的角色分析——以咏叹调《多么可爱，多么美丽》为例 张 超 78
浅析二胡曲《兰花花叙事曲》的音乐特征 翟冬倩 81
多元化背景下中国手风琴艺术的发展现状和趋势研究 刘 燕 84
铜管五重奏的训练方法与教学难点研究 刘宇杨 87
论唢呐的选取技巧与演奏技巧的训练方法 孙云岗 90
现代音乐美学研究对音乐表演艺术的启示 王清珊 93
新时代“抖音短视频 + 山东古筝乐”文化传播融合路径研究 夏高阳，刘得宏 96
网络古风音乐的文化定位与传播路径研究 陈旭东 99
以海德格尔哲学思想为基础的主客融合音乐欣赏教育 张世豪 102
传统音乐文化在高职声乐教学中的实践应用探究 赵亚蕾 105
人文艺术视域下的音乐艺术教育 朱婷婷 108
浅论高校声乐教学中传统音乐文化的融入 林彰立 111
传统音乐现象中民族音乐的教育教学效果分析 赵 阳 114
多元文化教育视域下柯达伊教学法在广西原生态民歌教学中的应用探究 陈 颖 117
俄派教学方法下中学生进阶钢琴演奏技法研究 张圣文 120
浅谈钢琴启蒙教材的应用实践——以《菲伯尔钢琴基础教程》为例 李 昕 123
探讨声乐演唱中的情感表达与演唱技巧 崔 晗 126
原型理论在钢琴教学中的应用 贾瑞婷 129
新时期老年大学古筝教学的新思路 王艺洁 132

【舞蹈空间】

高校舞蹈教学中思想教育体系的构建 陈 琳 135
中职舞蹈专业学生自主发展能力培养的研究 范宏伟 138
浅析小花戏元素在少儿舞蹈创编中的应用 吴亚楠 141
非遗视域下大理白族霸王鞭舞的校园传承与实践研究 梁洪嘉 144
浅析民族舞蹈的民族特性、美学价值与现代编创 吴 欢 147
我国民族民间舞蹈研修班的创办优势分析 杨 烨，辛 璐 150
群众文化建设中群众舞蹈的编排创作研究 易晓梅 153

【影视观察】

美学中的“丑”——《天书奇谭》对当代国产动画电影的美学启示 段莹莹，高凤燕 156
社会性、民族性、通俗性——谈《我和我的家乡》对左翼现实主义影像的承革 付雅璇 159
《无名之辈》：探索方言在喜剧电影中的运用 邹 艺 162
基于 OBE 理念《电视节目策划》教学模式的改革研究 王 帅 165

【教育论坛】

即兴伴奏在高校钢琴课堂教学中的有效践行研究 初 醒 169
“互联网 + 教育”背景下高职音乐教育专业声乐课程实施线上教学的实践探究 陈 静 172
高校学前教育专业儿歌表演唱课程教学探究 马 辽 175
新媒体背景下高校钢琴音乐教学的发展路径探析 于 宁 178
新时代背景下高职音乐教育专业教学创新路径分析 吕 珂 181
探索体验式教学在中学音乐课堂上的实际应用 江海娅 184
“双元育人”人才培养模式下幼儿园音乐教育的有效策略 杨 洁 187
奥尔夫教学法在幼儿钢琴教学中的应用 高鸣阳 190

【文化天地】

再读“爱情三部曲”：安那其主义的中国书写 张雪花 193
浅析伍慧明《骨》中的“逃离”主题 王 璐 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。

HUANGHEBEI-JUBEN
为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于 2021 年 1 月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本 487 部，覆盖全国 29 个省份。经过初评及终评评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有 15 部作品获奖，获奖情况如下：

奖　项	奖　金	作品（作者）
一等奖（1 名）	30 万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2 名）	20 万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3 名）	10 万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼蘼绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9 名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡圄情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛 1937》（南京：平范凡）

扫码可阅读获奖剧本