



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

29

2023年(总第473期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张敬然 陈志峰 董 欣
李 红 陈 敏
美术编辑 吴 玥 赵传昊
统筹编辑 罗 松 李红梅

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祯 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博客 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023年10月20日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

感兴论视域下中国原创话剧的写意美学 唐尹露艳 3
多模态话语视角下元杂剧的艺术魅力 阮 英 6

【戏剧研讨】

木偶戏地缘影像的既往记录创作启示
——以上海美术电影制片厂早期木偶纪录片为例 尚可 9
黄梅戏中的人物形象塑造研究 高 露 12
常德汉剧演员高校委培教学研究 唐 鑫 15
浅析昆曲老生的传承与创新 徐 昀 19
戏曲乐队伴奏艺术研究 陈学钻 22
浅谈《茶馆》中的真实性与倾向性 潘传雨 25
以《微笑王国》为例谈中国元素的艺术运用 林华力 28
莫扎特歌剧咏叹调演唱分析
——以《温柔爱抚的西风》为例 侯 雨 31
形体语言的特性及其在戏剧表演中的作用研讨 吕娅娜 34
论花鼓戏基本功在话剧基础性教学中的作用与意义 张 卓 37
浅谈费登奎斯方法“动中觉察”练习在表演
培训中的作用 饶敏莉 40
叙事艺术在教育戏剧中的价值 牛 蕾 43
浅析多媒体在戏剧舞台的应用与发展 贺天珂 46

【音乐研究】

浪漫主义时期的艺术特征和作品分析

——以《蝴蝶》《三月—云雀之歌》为例 袁 路 49

巴洛克时期音乐作品在低音提琴上的演绎

——以维瓦尔第《a小调协奏曲》为研究个案 王诗荟 52

哈恰图良《大提琴协奏曲》（第一乐章）创作

技法探究与分析 丰 瑞 55

【将军令】音乐曲牌考

蒋雅君 58

陕北民歌《兰花花》艺术特色浅析

李 洋 61

钢琴演奏中音乐表现力的提升研究

范程欣 64

浅谈如何有效提升器乐演奏舞台表现力

贾智博 67

浅析交响乐在中国的存在与发展

冯 贺 70

中国钢琴作品的民族性分析

王飞宇 73

布朗族音乐研究综述

上官子桐 76

巴赫复调作品的教学探索

邓筱筱 79

多声思维练习与视唱练耳教学探讨

伦晓虎 82

关于中华诗歌融入现代音乐教学的重要性及

路径探究 王自鑫, 李林玲, 高玉婷 85

普通高校音乐专业萨克斯管教学现状与

提升策略研究 王一帆 88

基于多元互动的钢琴教学研究

丁大水 91

传统课堂教学和体验式教学的对比与融合

——以《音乐美学》为例 颜胤盛, 黄思洋 94

艺术教育中学生音乐表现力培养路径研究

张春晓 97

【舞蹈空间】

让创意之举走进舞蹈, 以生命的力量触动观众 田若冰 100

从剧目《踏歌》看汉唐古典舞的审美特征 安 宇 103

探究原创作品《郸城罗敷》中人物形象“美”的塑造

——以《罗敷行》为例 宋家苑 106

新媒体视域下当代舞蹈艺术创作与传播刍论

洪爱莲 109

武威地区民间舞蹈

——凉州攻鼓子的现状分析与思考 付 泓 112

技术技巧对舞蹈作品呈现的重要性

陈 述 115

关于“以赛促教”高职舞蹈表演人才培养

模式的思考 李依禅 118

基于大数据背景简析高职舞蹈专业复合型

人才培养模式 张云鹏 121

【影视观察】

符号学视域下李睿珺导演电影的意象解读

许卫平 124

洋为中用, 古为今用

——论中国早期有声电影发展及其

民族性体现

黄佳琦 127

浅谈电影台词中的修辞使用

岳雪莉 130

当代中国动画人物形象解构与重塑

陈林容, 王 超 133

空镜头在影视作品中的应用与分析

高连军 136

题材·作者·类型

——作为方法的献礼片与中国电影批评新范式 祝凤仪 139

浅析视听语言在影视动画中的作用

高 艺 142

《国王的选择》的叙事伦理与价值表达

白 杰 145

浅析《楚门的世界》之视听语言

廉艺璇 148

戏曲电影《白蛇传·情》: 粤剧的影视化

叙事表达 高 铭, 李 成 151

时间的三幅面孔

——评电视剧《我们的日子》 王卧龙 154

浅析电影中色彩语言的作用

——结合剧情短片《佳期如梦》创作谈 周艺婷 157

浅析《丈夫》的影视改编

陈心怡 160

论文艺作品讲好中国故事的叙事策略

——《端午奇妙游》的叙事策略解读 陈科存 163

新旧思潮激荡期中国工匠形象分析

——以《百鸟朝凤》中焦三爷为例 王 谦 166

【教育论坛】

通识音乐课在高等教育中的重要性及可操作性 苏 蕾 169

浅谈高校非声乐专业通俗唱法教学的思考 张艳军 172

新时期下艺术院校音乐教育专业建设

向度研究 王 黎, 杨 悦 175

基于教学实用性的声乐教学路径

王 涛 178

情境教学法在音乐教学中的应用

陈庆梅 181

新媒体在中职音乐教学中的运用策略

孙建芳 184

高职学前教育专业弹唱技能养成探究

王 丹 187

高职学前教育专业声乐教育现状与对策探究

王晓梅 190

【文化天地】

《西便制》中传统文化艺人形象分析

刘怡娟 193

浅析《红楼梦》葬花诗词

陈麓邛 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼蘼绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本