戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

03
2023年(总第447期)

ISSN 1007-0125

主　　管　湖北省文学艺术界联合会
主　　办　湖北今古传奇传媒集团有限公司
出　　版　湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾　问
王生铁　沈虹光　邓长青　刘永泽　李传锋
熊召政　刘醒龙　罗丹青　肖伟池　马尚云
王永平　雷　波　时白林　彭　华　朱莎莉
舒少华　鄢元平　陈先祥　郑传寅　黎继德

社　　长　杨如风
总 经 理　吴光朝
总 编 辑　罗思远
副 社 长　李　琛

编辑部主任　吴　钰
文字编辑　刘远钦　张梦瑶　卓云龙
　　陈卓玥
美术编辑　吴　玥　侯灵珂
统筹编辑　罗　松　李红梅　陈　敏
　　李　森　李　红
新媒体运营　雷雅钦

客户总监　李　成
读者服务　杨　浩　高　雯　王松琴
　　张曙辉

投稿邮箱　xijuzhijiazazhishe@163.com
电　　话　027-87927022
官　　网　www.hbxjzj.com
官方博客　http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe
国际标准连续出版物号　ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号　CN 42-1410/J
邮发代号　38-559
国内发行　湖北省邮政公司
印刷单位　武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期　2023 年 01 月 30 日
广告许可证　鄂工商广字 00241
定　　价　20.00 元
地　　址　武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS目录

【文艺评论】

从“扎西协哇”“恩巴”表演看多元文化交融对
　巴塘藏戏的形塑及意义　兰　凌，普布志码，丁真扎西　3
美国民族戏剧形成视角下《安息王子》的
　民族意识研究　丁佳雯，贺安芳　6

【戏剧研讨】

浅谈辽剧的保护　宗　昕　9
剧本《海瑞》之“魅”　李可欣，陈小妹，冯　佳　13
当今表演设计中人物视觉造型的秩序建构　班　昭　16
在戏剧表演中演员的自我与角色塑造关系探讨　赵　琦　19
浅析演员的创作气质与人物形象的气质创造　石　慧　22
戏剧表演中演员的情感表现技巧研究　杨晓楠　25
论如何尽台词之韵，创构立体舞台人物形象　郭殿越　28
中国舞美创作思维秩序的解构与重建　张书玉　31
传统京剧《霸王别姬》“虞姬”戏衣研究　刘成祎，金　纾　34
中外早期舞剧艺术的比较研究
　——以《王后的喜芭蕾》和《九歌》为例　李思晗　37
浅谈二人转艺术中的“土野之美”　吕梦莹　40
内蒙古西部“二人台”民间传习现状
　——以内蒙古土默特左旗和土默特右旗为例　刘玉欣　43
浅析赣南采茶戏的现状与路径　陈玉琼　46
山西介休后土庙戏台演出功能研究　张晓蒙　49
淮戏新佳作，环保轻喜剧

——评现代淮剧《马家荡里唱大戏》 蔡之华 52
《白蛇传·情》：戏曲电影的“吸引力”重构 梁书宁 55
艺术院校表演专业片段教学方法研究
——以影视剧作品舞台化改编为例 秦 帅 58
邵阳地区中小学音乐教师戏曲文化渗透 吴 琼，唐立鹏 61

【音乐研究】

鄂温克族部落间的扎恩达勒格音乐特征比较 张竞文 64
20 世纪中国“四大女高音”歌唱家群体
结构解析 郭燕龙 67
1980—2000 年中国古代音乐热点综论 王忠豪 71
20 世纪俄罗斯作曲家音乐创作中的中国音乐
素材研究（1915-1937） 毕涵雯 74
成都本土爵士音乐文化传播现状及发展 崔曦韵，汤 伟 77
电子音乐作品中简约派音乐作曲技术的运用 甘梦迪 80
中国艺术歌曲钢琴伴奏的重要作用和
实践技巧研究 吕靖雅 83
钢琴即兴伴奏艺术审美的特点与体现 梁 爽 86
俄罗斯特色民族音乐与舞台作品训练研究 柳净歆 89
汉族民间润腔的艺术特征研究 高艺家 92
基于声乐特征构建下的肢体语言分析探索 王 晶 95
扬琴独奏曲《古道行》的技法运用与艺术分析 刘 颖 98
论钢琴教学中的技能教学与人文教学相统一 施佳妮 101
高校钢琴教学中如何提高学生的音乐表现力 梁 青 105
衡南渔鼓校本课程开发与实施策略初探 鲍婷玉 108
高校音乐艺术专业为地方文化建设服务的
探索与研究 朴李瑛 111
高师学生声乐演唱中存在的问题及对策分析 谌 佳 114
基于舞台实践的《视唱练耳》课程教学
创新改革 马启文 117
视唱练耳教学的对比研究
——以王光耀《视唱练耳教学法论集》和陈雅先
《视唱练耳教学论》为例 李泽卉 120

【舞蹈空间】

论布莱希特“间离效果”在现代舞表演中的
运用与探索 徐锦澈 123
论现代舞内核之“观念”创造 蒋兆亲 127
满族舞蹈的艺术特征及文化资源
保护研究 丁慧敏，赵忠伟，邢凯麟 130
“独立”后的舞蹈学科新际遇
——以高校舞蹈教育为切入视角 胡元园 133
普通高校舞蹈学专业线上线下混合式教学改革与实践
——以《剧目排练》课程为例 杨丽珍，谭建斌 136
谈舞蹈技术技巧在舞蹈教学中的利与弊 杨岳坤 139

【影视观察】

简述《幽灵公主》的艺术手法与主题特征 周晓杰 142
动画电影《雄狮少年》自然意象的三重
美学表达 李雅宁 145
新世纪华语武侠电影中的功夫元素研究 郭传京，李瑶瑶 148
“吸引力”视域下流媒体电影的发展研究 谢 媛 151
电影《刺杀小说家》中的空间建构与
价值观规训 何雨晴 154
《后会无期》的叙事模式与后现代主义表达 宋毅丰 157
“情动·氛围”中新时代爱情都市电影特色研究
——以邵艺辉《爱情神话》为例 赵佳智 160
浅谈纪录片情景再现表演片段当中的“分寸感”
——以历史纪录片《城子崖》为例 魏凌极 163
木兰形象在美国文学中的流变
——以《女勇士》和真人版电影《花木兰》
为例 王桂琳，李 莉 166
电影《十七岁的单车》与小说《十八岁的旷野》
青春主题比较 段 然 169

【教育论坛】

哲学视角下的音乐教育观念 刘鸣一 172
高校音乐学专业课程设置探究 李 婷 175
“双文化”语境下普通高等院校音乐表演专业
声乐教学的现状及改革 王 月 178
“理论与实践交互融合”
——构建声乐课程模式的创新与改革 张志元 181
探析中小学音乐教师应具备的五项全能 杨雪璐 184
基于兴趣导向的小学音乐兴趣教学法应用 孙 珣 187
综合音乐感教学法应用于学前教育专业音乐
教学中的教学模式研究 张展瑞 190

【文化天地】

山东周村芯子民俗艺术的文化内涵研究 王双晖 193
非物质文化遗产在新媒体视角下的传播路径研究
——以湘昆为例 郑镕溶 196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。