

戏剧之家

HOME DRAMA

戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

30

2023年(总第474期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张敬然 陈志峰 董 欣
李 红 陈 敏
美术编辑 吴 玥 赵传昊
统筹编辑 罗 松 李红梅

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2023年10月30日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

明传奇《西楼记》艺术特色评述	周婕殷	3
汉调二黄唱腔艺术的活态传承保护	鄢志莉	6

【戏剧研讨】

以技为先，技艺统一		
——再谈戏曲表演中技术手段与人物体验的关系	盛子明	9
戏剧表演训练中游戏训练法的作用及探索	孙乙琪	13
京剧表演的意境营造技巧研究	上 善, 王耀民	16
戏剧时间、日常生活与流寓里的丰盈锐意：作为现代性		
戏剧空间呈现的《樱桃园》	朱慎缜	19
基于戏剧表演艺术表现力的分析	潘晓斌	22
校园戏剧舞台艺术统一美的理解		
——关于西北地区校史剧舞台美术的分析	李宸曦	25
基于阿提斯气息训练法的台词基本功训练体系研究	宋晓芸	28
从戏剧情境分析梅特林克《群盲》	陈颖月	31
新媒体背景下戏曲文化的传承与保护	段晓玲	34
红色文化融入戏剧影视教学的意义和方法	杨 莹, 刘振华	37
关于高校二胡教学中舞台实践能力培养的探讨	黄小轩	40

【音乐研究】

叙事结构与和声策略		
——储望华钢琴改编曲《茉莉花幻想曲》作品分析	范佳铭	43
浅谈帕格尼尼随想曲中的小提琴演奏技巧	盛艺博	47

论现代筝曲《远清秋》的演奏技巧与 音乐特色	张裕欣, 杨春林	50
咏叹调《为了忠实的梦想》的作品分析和 演唱处理	刘琳, 姚连乔	53
赵季平《乡愁》的音乐创作评析	马俊伊	56
山西民歌《亲圪蛋下河洗衣裳》艺术特色与 演唱分析	田敏	60
合唱作品《阳关三叠》音乐分析	彭梦梦	63
宜宾山歌调式初探	廖涵	66
铸牢中华民族共同体意识视域下甘肃民族音乐 保护与传承	张蕾	69
新时代背景下中国民族合唱艺术泛析	何昌辉	72
论多元文化背景下视唱练耳学科的可持续性发展	田颖	75
浅谈小提琴演奏中的发音问题	谭汀	78
大提琴在戏曲乐队中张力和空间问题	袁诤	81
音乐感知力在钢琴演奏中的价值分析	高善善	84
对西洋乐器与中国作品融合的探研	黄志锋	87
新时期钢琴教育中音乐鉴赏能力的 培养路径	王蕾, 郭瑞琪	90
TBL教学法在初中音乐课的应用研究	谢一琳, 蓝静	93
高职院校音乐专业《渔歌合唱》课程网络教学 平台的构建与实施	谢欢, 徐萍	96
大学声乐表演专业多元化教学模式探究	严豪	99
高职教学对湖湘音乐文化传承与发展研究	蔺松	102
OBE理念下多声部声乐作品表演形式在中学音乐 第二课堂的运用研究	肖语桐	105
“文化自信”视域下基础音乐教育民谣教学探索	袁平	108
城镇高中音乐欣赏教学的灵活性和多样性研究	张君	111
探究奥尔夫音乐教学法在小学音乐 课程中的应用	陈星余, 杨春林	114
幼儿音乐教育的重要性及教学方法研究	王晓梅	117
“双减”背景下小学音乐社团在课后 服务中的思考	谭佳莹, 李志鹏	120

【舞蹈空间】

中国元素在国标舞蹈艺术舞蹈创作中的创新与 发展策略	陈乐	123
浅析民族元素在舞蹈编导中的应用	王鑫	126
普及型舞蹈教育的价值与实践路径探索 以美育人以舞化人	伍美玲	129
——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》 (舞蹈)解析与思考	陆娟娟	132
本土民族舞蹈在幼儿舞蹈教学中的渗透	陈芝均	135
文化自信视域下地方高校素质教育舞蹈课程 实施路径探究	李云秋	138

【影视观察】

冗繁削尽留清瘦 ——论小说改编电影的局限性	徐寅出	141
自媒体动画短视频的形态语言与情感化 叙事研究	束铭, 薛骄	144
诗意·讽喻·幽默: 门泽尔早期电影中的“东欧性”	王卧龙	147
从《太太万岁》到《爱情神话》 ——看张爱玲式都市轻喜剧	陆新月	150
戈达尔电影中的探索与表达 ——以《狂人皮埃罗》和《轻蔑》为例	姜莉莉	153
卢卡·瓜达尼诺的电影音乐分析 ——以《请以你的名字呼唤我》为例	孙旭	156
电影《无姓之人》多重时空的叙事表达研究	李康为	159

【教育论坛】

高职院校音乐欣赏课中“MOOC+SPOC”模式的 创新应用	赵书艺	162
SPOC双线混合模式在高校音乐教学当中的 实践运用	李佩玉	165
多元文化音乐教育视野下的幼儿教育研究	陈音池	168
多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用	谢佩君	171
关联主义视域下“大数据+音乐教育”教学模式建构 ——以学前教育为例	崔晨, 武君	174
新时期高校公共音乐教育优化路径探究	刘思彤	177
新媒体环境下高校音乐教学改革的实施路径	冯译允	180
高职院校音乐表演专业艺术实践课程改革研究	魏燕妮	183
多学科融合培养中职学生音乐综合实践能力的 有效途径探索	许婉	186

【文化天地】

解读沈从文小说中“水”的意象	马红霞	190
浅谈沈从文的《边城》之美	刘亦婷	193
陈彦《主角》中的“虚”与“实”	陈晴	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



HUANGHEBEI-JUBEN
为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖项	奖金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《囡囡情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笄紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本