



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

05

2023年(总第449期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红
新媒体运营 雷雅钦

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 高 雯 王松琴
张曙辉

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2023年02月20日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 20.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 论《李尔》对《李尔王》在现代视域下的经典改写 梁 艺 3
浅谈田汉的戏曲历史剧创作理论 张心言 6

【戏剧研讨】

- “剧本杀”作为一种剧场艺术
——基于后戏剧剧场理论 陈玉凝 10
公案戏创造性转化与创新性发展路径新探 王艳梅 13
从汉语言学角度看京剧戏词辙韵的低龄推广 陆一雯，李 响 17
试析传统京剧旦角的行当构建
——以形象系统与程式系统为切入点 李妍霏 20
刍议戏剧表演中演员如何运用潜台词塑造人物 胡晨曦 23
浅谈戏剧典型形象的个性与共性 霍赛男 26
戏曲表演在群众文化活动中的创新融合 何景雨 29
探索戏曲表演新技法 陈亚萍 32
浅谈戏曲表演中的“上八下七” 杨旭寒 35
媒介融合视域下地方非遗戏剧的传承与发展
——以百集《湖北红色戏曲汇》为例 别 睿，吴浪平 38
国内《春香传》研究述略 王冠桥 41
变异与嬗变：莎士比亚悲剧中国化改编初探
——以《哈姆雷特》与《夜宴》为例 宋超洋 47
“自我”的建构与折射
——镜像视域下的《朱丽小姐》 申珍于 50
小人物的崇高品质

——浅谈《扫松》中饰演张广才的心得体会	刘 广	53
京剧《战马超》中马超的角色分析	唐立鹏	56
论吕剧《借年》的表演艺术特色	李庆岳	59
区域文化视角下二夹弦戏曲音乐的历时传播	史 玥	62
论电子管风琴在戏曲伴奏中的作用	张 夏	65
——以黄梅戏为例		
生旦净末丑，倚琴闻梨园		
——京歌中钢琴伴奏技法分析与研究	张 绮	68
浅谈儿童剧中的人物造型	王岑伊	71
探究面具在戏剧人物造型中的应用	白 雪	75
多媒体独角戏《朱莉小姐》中的舞台解构	单诗淇	78
LED 大屏幕相对传统舞台背景在话剧舞台中的优势浅析	祝元康	81
教育戏剧融入高校学前教育课程的实践研究		
——以“学前教育学”为例	孟婉秋	84

【音乐研究】

广西民族改良乐器“竹筒琴”的推广研究	黄 剑	87
二胡曲《豫北叙事曲》的艺术特点及演奏技巧分析	王艺卓	91
漫谈在古筝艺术中的音乐表现力	郭泽华	94
古筝乐团的发展、创新之思考	师佳慧，阴明娟	97
古筝教学中“情景式”的表现方式分析与演奏技法探究		
——以箏曲《大漠行》为例	李思静，胡婷婷	100
有效练习对钢琴练习作用功能分析	张津铭	103
多元化视域下声乐艺术演唱风格探讨	闫如玉	106
以高校为载体的非遗类音乐文化的传承与保护研究	郑棋文	109
声乐教学中培养学生歌唱想象力的实践路径	孙 彤	112

【舞蹈空间】

“非遗”保护视野下海阳秧歌的传承与保护	唐子琳	115
由剧场人类学表演理论探寻舞者的舞台生命力	高 璐	118
京族哈节中仪式舞蹈的研究		
——以“进香舞”为例	蒙 璐	121
师范院校舞蹈创作的艺术特征与价值意义	刘晓迪	124
“双减”背景下舞蹈教育在中小学素质教育中的发展研究	王晋媛，李建华	128
中国民族民间舞蹈文化融入中小学生艺术教育策略研究	李宇璠	131

【影视观察】

白蛇电影中白素贞形象妖魔化到神化的转变		
——从《青蛇》到《白蛇传·情》	莫浩宇	134

寺山修司电影中的时间表达		
——以《死者田园祭》为例	杨锡磊	138
浅析交互式电影的沉浸体验		
——以《底特律：化身为人》为例	胡红一，王 萌	141
《吉祥如意》：直面亲情的“天意之作”	李梦瑶	144
论《李米的猜想》中的存在主义内核与镜像语言	危雨瑾，欧孟宏	147
微短剧的喜剧效果的剧作研究	丁媛媛	151
浅析当代电影中的现代性表达		
——以《忍者宝宝（2021）》为例	王展翼	154
关于电影《雏菊》的艺术解析	潘 璐	157
《浊水漂流》的纪实电影叙事风格表现	饶 菁	160
媒介融合下影视 IP 赋予城市品牌传播新模式		
——以《风起洛阳》为例	曹沐欣	163
文化 IP 视角下的影视发展策略研究		
——以《典籍里的中国》为例	梁芯影	166
《我曾侍候过英国国王》中对人主体性的解读	赵君宇	169
电影《楚门的世界》多层次主题解读	张卓越	172
希望与自由的传承		
——跨媒介叙事下的《肖申克的救赎》电影与原著比较批评	李 赞	175

【教育论坛】

乡镇小学音乐教育的问题探析	毛诗涵	178
声乐发声训练在初中音乐教学中的开展实践探究	陈笑梅	181
创新思维培养在中小学音乐教学的运用分析	魏佳斌，杨丽荣	184
高职艺术院校音乐表演专业“闭环式”教学体系改革与实践	蒋小凡	187
高职院校音乐教育专业声乐课教学模式改革初探	袁月娇	190

【文化天地】

满族音乐的文化遗产与社会价值研究	李立平	193
浅谈袁可嘉诗歌与朦胧诗的内在渊源	周泽娇，林 琳	196

本 刊 声 明

来稿凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改，作者如不同意删改，请在文末注明。特此通告。