



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

08

2023年(总第452期)



封面人物：河南安阳唐派艺术研究院优秀青年演员 唐立鹏





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾 问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 吴 钰
文字编辑 刘远钦 张梦瑶 卓云龙
陈卓玥
美术编辑 吴 玥 侯灵珂
统筹编辑 罗 松 李红梅 陈 敏
李 森 李 红

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 高 雯 王松琴
张曙辉

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125

国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559

国内发行 湖北省邮政公司

印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司

出版日期 2023年03月20日

广告许可证 鄂工商广字 00241

定 价 20.00 元

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街 1 号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

- 浅析布莱希特的戏剧观 胡红一，仲艳婷 3
对小剧场戏剧艺术特质的思考 冯楚迪 6
试比较莎士比亚与丁西林的喜中带悲风格 高一莹 9

【戏剧研讨】

- 宁夏小剧场的发展探析——以宁夏遥剧场为例 刘思琪 12
浅析中国小剧场戏剧的历史成因 靳丹阳 15
浅析小剧场戏曲观演关系 杨陈楠 18
成都皮影文化的符号学解读 胡 明，唐嘉蔚 21
探讨对川剧旦角表演艺术的掌握和认识 向 琼，闵若惜 24
黄梅戏多媒体舞台剧在黄山文化旅游创意产业中的应用 高 彦 27
影视表演和戏剧表演的亲近性与殊异性分析 熊 楚 30
关于戏曲演员如何创造角色的分析 李晓晨 33
如何接近人物形象
——结合自身特点寻找与角色的异同点 李迦黎 36
论雉戏中“许孟姜”的表演艺术 唐海燕 39
传统戏曲民间剧团的生存与发展研究
——以宋家班柳子剧团为例 何欣雨，韩雅鑫 42
如何掌握钢琴伴奏中的戏曲风格
——以京歌《唱脸谱》为例 张 绮 45
新时期我国原创音乐剧民族化发展策略 陈 琳 48
浅谈歌剧《马可·波罗》人物造型设计 冯 樱 51
民族歌剧《江姐》经典唱段艺术特征及演唱处理研究 武小卜 54

群众文化与戏曲文化的融合研究	孙阎媛	57
晋剧艺术在山西高校内的传播与发展 ——以太原师范学院为例	刘伟琪	60
音乐剧表演课的教学理念和模式初探	甘晶晶	63

【音乐研究】

音准、音色和音量在双簧管演奏中的相互关系和 实际应用	殷 侃	66
关于声乐演唱中如何做到声情统一的思考	邢佩茜	69
传统音乐中“形象性”的艺术表现与教学思考 ——以浙江筝曲《海青拿鹤》 为例	张欣荟, 胡婷婷	72
柴科夫斯基《四季》的标题性研究	余 洁	75
勃拉姆斯《g 小调狂想曲》的演奏技巧与 艺术特征	申洪哲	78
浅谈钢琴演奏中演奏者的情感表达 ——以贝多芬《C 小调钢琴奏鸣曲》为例	陈思雯	81
音乐作品分析在钢琴演奏中的重要性	赵庆华	84
浅析贝多芬奏鸣曲 Op.2No.2 第一乐章创作背景及 演奏技巧	李佳璠	87
浅谈舒伯特《即兴曲 (OP.90.NO.4)》	张 冉	90
关于西洋乐器演奏与中国曲风乐曲的融合	陈艺璇	93
浅析宁夏回族民歌概况与艺术风格	贾 滢, 耿学刚	96
满族音乐创新与传承的路径探索	李立平	99
鲁西“运河号子”传承与演唱研究	马 彬	102
声乐作品《梨花颂》的演唱分析	王国慧	105
略论民族声乐演唱中的情感表达与个性体现	苏 蔓	108
声势在小学低段歌唱课节奏感 教学的应用	陈薪宇, 韩 东	111

【舞蹈空间】

新媒体技术下的“非遗”传统舞蹈的发展 ——以安徽花鼓灯为例	刘哲轩	114
探究山西民间舞表演技巧的传承与发展	张艳萍	117
虚拟舞台背景在舞蹈作品中的运用探究 ——以《只此青绿》为例	张 汐	120
基于群众舞蹈编导的创新性思维分析	董 晶	123
浅谈舞蹈作品《家·梅表姐》的人物形象塑造	魏傲然	126
高校智能型民间舞蹈人才的培养 策略研究	平 原, 孙 彤	129
试论高职学前教育专业舞蹈课程中的民族民间 舞蹈教学	杨 柳	132

【影视观察】

安哲罗普洛斯电影中的诗学隐喻与时空构建	杨蕙萌	135
---------------------	-----	-----

“非遗”视阈下电影的故事化表达	郭 玥, 于利平	139
魔幻现实主义风格电影在中国的发展路径	卢鑫雨	142
中国影视作品的海外传播策略与发展方向	赵 桓	145
新时代生态影视文化建构的题旨、意蕴与路径	马若宁	148
浅析芬兰导演阿基·考里斯马基的电影风格	吕思宜	151
《冈仁波齐》电影的大众化和意象化 传递研究	王志平	154
《驾驶我的车》的互文性及其复调效果	黄 倩	157
试论声音在电影中的叙事功能 ——以电影《健听女孩》为例	魏鹏萱, 陈 奕	160
期待视野下动画电影《雄狮少年》的现实 主义转向	董安娜	163

【教育论坛】

基于新课标的音乐教育教学设计研究	王田田	166
双减政策下中学音乐翻转课堂教学 模式探究	董诗筠, 张海彬	169
奥尔夫教学法在小学音乐欣赏课中的 教学探析	孔令忆	172
基于 OBE 理念的“西方音乐史”课程教学 模式实践研究	侯欣雨	175
OBE 理念在高校钢琴集体课教学中的运用 ——以湖北文理学院音乐与 舞蹈学院为例	由 艳	178
试论地方应用型高校民族管弦乐团教学模式改革 ——以河池学院为例	万玉杰	181
传统音乐文化在高校音乐教学中的 传承研究	于志辉, 白春懋, 宋 伟	184
简述新疆职业院校音乐专业视唱练耳课程对 声乐教学的重要性	史咏梅	187
高职声乐教学中的数字录音技术应用	胡 娟, 方 元	190

【文化天地】

迪伦马特小说《委托》中的“注视”问题	王 冉	193
《远山淡影》的电影符号表征和视觉系统生产	李虹葉	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。