



戏剧·音乐·影视·舞蹈

国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知网）全文收录期刊
中国数字化期刊群（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/J
邮发代号：38-559
RMB:20.00元

01

2024年(总第481期)





主 管 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北今古传奇传媒集团有限公司
出 版 湖北戏剧之家杂志社有限公司

顾问

王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 李传锋
熊召政 刘醒龙 罗丹青 肖伟池 马尚云
王永平 雷 波 时白林 彭 华 朱莎莉
舒少华 鄢元平 陈先祥 郑传寅 黎继德

社 长 杨如风
总 经 理 吴光朝
总 编 辑 罗思远
副 社 长 李 琛

编辑部主任 刘远钦
文字编辑 张敬然 陈志峰 李 红
陈 敏
美术编辑 吴 玥 石 硕
统筹编辑 罗 松 李红梅

客户总监 李 成
读者服务 张 姝 杨子祎 高 雯

投稿邮箱 xijuzhijiazazhishe@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方微博客 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijiazazhishe

国际标准连续出版物号 ISSN1007-0125
国内统一连续出版物号 CN 42-1410/J

邮发代号 38-559
国内发行 湖北省邮政公司
印刷单位 武汉市宏达盛印务有限公司
出版日期 2024年01月10日
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 20.00 元
地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号省文联大院

戏剧是一门综合艺术，它广泛吸取文学（剧本）、绘画（舞美）、音乐（唱腔）、舞蹈（身段）等各门艺术的长处，从而获得了丰富的艺术表现力，形成了自己独特的审美表现形式；在当前的新形势下，戏剧的教学传承、剧院剧团的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等，更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此，《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱，着眼于“大戏剧”范畴，广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文，群策群力，为文艺事业的长足发展作出应有的贡献！

CONTENTS 目录

【文艺评论】

歌剧戏剧结构的发展历程	陈 莉 3
汉剧服装的审美功能与十大行的表演艺术	陈燕勇 8
皮影戏中常用吹管乐器分析	陈柯宇 11

【戏剧研讨】

从编剧理论谈易卜生作品中的前史引入与构建	汪闻婕 15
从创作角度看待互联网与新技术推动下的 歌剧研究	黄 萱，韩文轩，凌蔚杉 18
贝多芬式莎士比亚悲剧：透过奏鸣曲理论 解析《科里奥兰序曲》	周嘉玥 21
关于“心象说”对“斯氏体系”的继承与创新	郝翊唯 24
浅谈《推销员之死》中的情节设置和人物塑造 ——以亚里士多德的悲剧理论为依据	董恒显 27
民族舞剧《草原英雄小姐妹》创作构思与演出实践	李艺通 30
从《北京人》看曹禺戏剧的“契诃夫色彩”	周伊晞 33
高铁时代拷问人性的一部精品话剧 ——评小剧场话剧《为钱癫狂》	蔡之华 36
长沙花鼓戏与凤阳花鼓戏之比较研究	陈津汉 39
安顺地戏在中职幼儿教育专业中的教学应用 探索与分析	李雅涵 42
论敦煌曲子戏的保护与传承	曹雨萌 45

探析司鼓在戏曲音乐中的作用和地位	张宝全	48	试论土地空间在李睿珺乡土电影中的		
动画中的戏曲艺术表现研究			在地性表达	贾子谋	135
——以中国经典动画为例	王春兵	51	论平民史诗书写的空间叙事艺术		
戏剧在群众文化建设中的作用与转型			——以电视剧《人世间》为例	邓佳琪	138
路径研究	徐昕彤	54	电影《孤味》的叙事时空建构	赵智清	142
多媒体音乐剧场中民族文化的新时代表达	何颖	57	严歌苓影视作品叙事的多变性解析	尹伊琳, 徐鑫欣	145
越剧引入国际中文教育中的应用研究	付正	60	浅析国产校园网剧青春的表达	司念, 王志荣	148
探析戏剧表演中的技巧与情感表达	刘政凯	63	崇德与守艺: 礼物理论视域下《百鸟朝凤》中的		

【音乐研究】

《全宋词》中的琴器类型探微	邵蓓漪	66	新媒体时代电视节目的创新路径思考	闫文煜	154
中国民族器乐创作语汇研究			新媒体时代我国电影幕后纪录片的传播	赵伯龙	157
——以二胡协奏曲《长城随想曲》为例	林川智	74	河南卫视“中国节日”的创作研究	郭正钦	160
论钢琴音乐艺术的审美情感表达	魏群	77	从新海诚《你的名字》赏析动画作品的		
多媒体视频运用于音乐欣赏的问题解析	付祥奎	80	诗话叙事风格	金梦怡	163
中国传统音乐表演艺术研究	王瑋, 张冀文	83	《人生大事》: 以温情喜剧的方式		
对我国打击乐器及打击乐传承与发展领域的			阐释“生死”	洪小平	166
介绍研究	黎乃玮	86	从罗伯特·麦基的编剧理论探析电影《发条橙》的		
壮族天琴音乐之探究			编剧技巧	温柳春	169
——基于田野调查的研究	薛婧姝	89			
广西新民歌的民族艺术特征与传播路径探究	罗圣威	92			
黎英海创作初期七首齐唱作品中的和声					
技法分析	魏博	95			
李斯特《侏儒舞》的演奏技巧与演奏					
版本对比	陈泓睿	98			
拉尔夫·沃恩·威廉斯艺术歌曲套曲《最后四首歌》的					
风格探究	郝思宇	101			
浅析琵琶曲《送我一枝玫瑰花》	张露义	104			
高职音乐教学中渗透中华优秀传统文化的					
路径分析	陈湘蕾, 刘光华	107			
中小学音乐教育中传承民族音乐文化的					
策略分析	孙赫阳	110			

【舞蹈空间】

纳雍苗族芦笙舞“滚山珠”的文化		
探究与讨论	李天予	113
资源整合视角下国标舞教育发展新思路	姬彩祎	116
节奏训练在高校民间舞蹈教学中的		
应用研究	杜佳璇, 李倩盈	119
中国民族民间舞课程优化路径分析	王夏	123
多维视角下的舞蹈艺术创作审美观探析	岳辰星	126

【影视观察】

视听中的影像美学探析	李恒	129
空间视阈下方言介入贾樟柯电影叙事的分析	聂胜男	132

试论土地空间在李睿珺乡土电影中的		
在地性表达	贾子谋	135
论平民史诗书写的空间叙事艺术		
——以电视剧《人世间》为例	邓佳琪	138
电影《孤味》的叙事时空建构	赵智清	142
严歌苓影视作品叙事的多变性解析	尹伊琳, 徐鑫欣	145
浅析国产校园网剧青春的表达	司念, 王志荣	148
崇德与守艺: 礼物理论视域下《百鸟朝凤》中的		
技艺传承	胡雪菲	151
新媒体时代电视节目的创新路径思考	闫文煜	154
新媒体时代我国电影幕后纪录片的传播	赵伯龙	157
河南卫视“中国节日”的创作研究	郭正钦	160
从新海诚《你的名字》赏析动画作品的		
诗话叙事风格	金梦怡	163
《人生大事》: 以温情喜剧的方式		
阐释“生死”	洪小平	166
从罗伯特·麦基的编剧理论探析电影《发条橙》的		
编剧技巧	温柳春	169

【教育论坛】

“信息化, 促美育”		
——中小学音乐课程信息化的影响及		
其实施途径	韩晓文, 李晓因	172
高校钢琴教学中的民族音乐传承思考	成勇	175
电脑音乐技术在高校音乐教学中的应用研究	杨灵志	178
多元文化视域下的高校音乐教育研究	刘素芬	181
民办院校艺术教育中学生音乐审美能力的		
培养研究	隋佳兴, 刘小维	184
基于企业需求下高职院校学前教育专业钢琴与		
儿歌伴奏课程的改革分析	林虹	187
民族音乐在初中音乐教学中的应用	王凌燕	190
新课标引领下初中中国传统音乐教学的		
新路径探究	江辛宇, 汪煜凡	193
浅谈小学生和老年人的古筝课实践对比		
——以临汾市老年大学和临汾某琴行小组课		
古筝课为例	宋江洁	196

本刊声明

来稿凡经本刊使用, 如无电子版、有声版方面的特殊声明, 即视作投稿者同意授权本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。编辑部有权对文稿进行适当压缩、修改, 作者如不同意删改, 请在文末注明。特此通告。



为大舞台寻找好剧本
为好剧本寻找大舞台

首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动评选结果

戏剧之家杂志社在湖北省委宣传部的领导和湖北省文联的指导下，于2021年1月启动首届“黄鹤杯”全国优秀戏剧剧本征文活动，面向全国公开征集优秀剧本，共收到来自全国各地符合要求的戏剧剧本487部，覆盖全国29个省份。经过初评及终评委会严谨、认真、细致的评审和讨论，共有15部作品获奖，获奖情况如下：

奖 项	奖 金	作品（作者）
一等奖（1名）	30万元	话剧《白杨树下》（沈阳：李民）
二等奖（2名）	20万元	方言喜剧《伸着脑壳接石头》（武汉：李冰，张保民） 古装昆曲北曲《楼兰》（沈阳：王竑涵）
三等奖（3名）	10万元	话剧《绿叶之声》（北京：杨伊楠） 儿童剧《你好，未来》（广东东莞：李淑萍） 大型古装戏曲《荼靡绝恋》（广东潮州：沈杏莲）
优秀奖（9名）	荣誉证书	话剧《向前向前向前》（天津：许卫国，魏轩） 古装戏曲《徐渭》（福建三明：戴先良） 古装戏曲《图圆情缘》（北京：唐宏） 九场历史戏曲《天降大任》（上海：史荣东） 四幕话剧《断山湖》（吉林通化：运新华） 话剧《乱世浮生》（安徽芜湖：笪紫薇） 话剧《福康里的故事》（上海：何雨婷） 无场次话剧《上海爷叔》（上海：朱家龙） 昆曲《孤岛1937》（南京：平平凡）



扫码可阅读获奖剧本