

# 目 录

2010年6期(总第145期)

## 启 事

1. 本刊由邮局代为发行,也可通过汇款与编辑部联系订购。2011年每期定价12元,国内挂号加收3元。请务必写明回寄的姓名、地址及所购刊物期号。

2. 向本刊投稿,须提供论文的电子文本(由网络以附件传送),并请写明作者住址、电话、电子信箱等联络方式。本刊欢迎具原创意义的中文首刊稿,以任何方式已正规出版或即将出版的文章请勿寄本刊。

3. 文章中谱例均用线谱。译稿须附原文和版权授权书。本刊欢迎提供与论文相关的清晰图片。

4. 来稿不得一稿两投,4个月未见采用通知可自行处理。编辑部一般不办理退稿,请自留底稿。稿件刊用后,视情况酌付稿酬。

5. 本刊已入编《中国学术期刊》(光盘版),并入“中国期刊网”,凡随刊入编的稿件,不另付稿酬。如本人文章不愿被上述媒体使用的作者,敬请在来稿中注明。

6. 凡转载或引用本刊文章及信息的媒体和作者,敬请标明原刊用的出处。

---

## 中国传统音乐研究30年·仪式音乐研究

### 仪式音声的“表演”与“展现”

——以湖北省石首地区丧葬仪式音声为例 ……李 萍(6)

### 影戏表演与民俗生活、民间信仰关系初探

——以环县道情皮影《过关》戏为例 ……………黄 虎(20)

### 赣南客家宗族祭祀仪式音声的考察与分析…肖文礼(30)

### 医疗民族音乐学概要 ……………吴珀元(38)

---

### 丁喜才与《五哥放羊》

——兼议我们的音乐学院还缺点什么 ………乔建中(45)

### 音“韵”之议 ……………杨易禾(51)

### 《姑苏风光》“码头调”在吴歌中的形态及当代衍生

……………冯智全(58)

---

### 唐代良贱乐人社会身份的历史考察 ………夏滢洲(63)

### 维吾尔语歌剧《红灯记》的创演及其音乐创作…王 梅(78)

---

## 元素移植与语境重建

——论赵晓生钢琴练习曲中的“中国钢琴语境”

..... 冀青(89)

责任编辑:陈荃有

封面设计:吴建新

## 写在历史上的苍凉与豪迈

——王西麟《第三交响曲》到《第四交响曲》的演变

..... 仝迎春(98)

---

张权声乐艺术理论述评 ..... 张浩(102)

主管:中国出版集团公司

主办:人民音乐出版社

编辑:《音乐研究》编辑部

地址:北京市朝阳区  
内大街甲55号

邮政编码:100010

电话:(010)58110575

电子信箱:

yyyj@rymusic.com.cn

印刷:

北京美通印刷有限公司

出版日期:2010年11月15日

发行:北京市报刊发行局

订购:全国各地邮局

国外总发行:

中国国际图书贸易总公司

刊号:CN 11—1665/J

ISSN 0512—7939

邮发代号:2—258

国外代号:Q267

定价:12.00元

广告经营许可证:

京海工商广字第0203号

## 第四届“人音社杯”书评征文获奖作品选登

### 筭路十载启山林

——评《中国当代城市流行音乐》 ..... 张焱(111)

### 一部再现实地考察背后故事的著作

——评《中国大陆1900—1966:民族音乐学实地考察编年与个案》

..... 杨梅(118)

### 新视角下的认知

——评《礼崩乐盛:以春秋战国为中心的礼乐关系研究》

..... 冯彩媚(123)

中国当代音乐学家(伍国栋、居其宏).....(彩版、128)

如有印装质量问题

请与本刊联系调换

# MUSIC RESEARCH

NO.6, 2010

## Contents

---

- “Performance” and “Unfolding” of Ceremonial Music Sound, with Music Sound at Funeral Ceremonies in Shishou, Hubei Province as an Example .....Li Ping
- Initial Exploration on Relationship between Shadow Play and Folk Life, Folk Belief, with Example of *Crossing Pass*, A Shadow Play in Huanxian.....Huang Hu
- Inspection and Analysis on Music Sound at Sacrifices in Hakka Patriarchal Clans in South Jiangxi .....Xiao Wenli
- Essentials of Medical Ethnic Musicology .....Wu Poyuan
- Dingxicai and *Wuge Shepherds*, and Comments on what are Our Music Colleges Lacking of .....Qiao Jianzhong
- Views on Music *Rhymes* .....Yang Yihe
- Forms and Contemporary Derivation of *Dock Tunes of Gusu Scenery* in *Wuge* Folk Tunes .....Feng Zhiquan
- Historical Observation on Social Status of Civil and Virtueless Musicians in Tang Dynasty .....Xia Yanzhou
- Creation, Performance and Musical Production of Uygur Opera *Red Lantern* ... Wang Mei
- Elemental Transplantation and Rebuilding of Language Environment, on “Chinese Piano Language Environment” in Zhao Xiaosheng’s Piano Studies .....Dou Qing
- Bleakness and Heroism Written on the History, Evolvement of Wang Xilin’s “Symphony No.3” to “Symphony No.4” .....Qi Yingchun
- Summary of Zhang Quan’s Vocal Music Theory .....Zhang Hao
- Riding on Trails for Ten Years to Open a Broad World, on Contemporary *Chinese Urban Popular Music* .....Zhang Yi
- A Work Reproduces the Story behind on—the Spot Investigation, on *Mainland China 1900 — 1966, Chronicle and Cases of Ethnic Musicology* .....Yang Mei
- Recognition at New Angel of View, on *Relationship between Ceremony and Music with Spring and A utumn and Warring States*.....Feng Caimei