

YINYUE YANJIU

国家社科基金资助期刊

2013
2



旋律音调结构与民族源流考证

——以苗、瑶、侗三族为例

仪式音乐文本的互文性与符号学阐释

元始《乐经》考

中国当代音乐创作中的结构性变速原则

目 录

2013 年 2 期(总第 159 期)

启 事

1. 本刊由邮局代为发行,也可通过汇款与编辑部联系订购。2013 年每期定价 12 元,国内挂号加收 3 元。如需通过编辑部邮购的读者,请务必写明回寄的姓名、地址及所购刊物期号。

2. 向本刊投稿,请提供论文的电子文本(由网络以附件传送),并请写明作者住址、电话、电子信箱等联络方式。本刊欢迎具原创意义的中文首刊稿,以任何方式已正规出版或即将出版的文章请勿寄本刊。

3. 文章中谱例均用线谱。译稿须附原文和版权授权书。本刊欢迎提供与论文相关的清晰图片。

4. 来稿不得一稿两投,4 个月未见采用通知可自行处理。编辑部一般不办理退稿,请自留底稿。稿件刊用后,视情况酌付稿酬。

5. 本刊已入编《中国学术期刊》(光盘版),并入“中国知网”,凡随刊入编的稿件,不另付稿酬。如本人文章不愿被上述媒体使用的作者,敬请在来稿中注明。

6. 凡转载或引用本刊文章及信息的媒体和作者,敬请标明原刊用的出处。

旋律音调结构与民族源流考证

——以苗、瑶、畲三族为例……………王耀华(5)

仪式音乐文本的互文性与符号学阐释……………赵书峰(19)

长调到短调的衍变

——以蒙古贞地区民歌音乐形态衍变为例……………张 林(27)

粤北采茶音乐【牡丹调】的腔句特征及其文化意义

……………孙家国(40)

元始《乐经》考……………余作胜(53)

唐宋词曲关系新探

——曲调、曲辞、词谱阶段性区分的意义

……………戴伟华 张之为(63)

达玛沟三弦琵琶定弦研究……………张 寅(73)

元代礼乐户的界定……………张咏春(85)

中国当代音乐创作中的结构性变速原则……………杨正君(91)

十二音和弦的结构研究郑 刚(101)

在文字谱中体现观念与形态的分离

——概念音乐创作实践初探朱宁宁(110)

第五届“人音社杯”书评征文获奖作品选登

“仪式音声研究”中国本土化进程鉴证实录

——曹本冶主编《仪式音声研究的理论与实践》评介

.....宁 颖(118)

歌师与歌唱

——读臧艺兵《民歌与安魂：武当山民间歌师与社会、

历史的互动》吕路路(123)

中国当代音乐学家(蓝雪霏、蒲亨强)(彩版、128)

主 管：中国出版集团公司

主 办：人民音乐出版社

编 辑：《音乐研究》编辑部

地 址：北京市朝阳区内

大街甲 55 号

邮政编码：100010

电 话：(010)58110575

电子邮箱：

yyyj@rymusic.com.cn

封面设计：吴建新

印 刷：

北京美通印刷有限公司

出版日期：2013 年 3 月 15 日

发 行：北京市报刊发行局

订 购：全国各地邮局

国外总发行：

中国国际图书贸易总公司

刊 号：CN 11—1665/J

ISSN 0512—7939

邮发代号：2—258

国外代号：Q267

定 价：12.00 元

如有印装质量问题

请与本刊联系调换

MUSIC RESEARCH

NO.2, 2013

Contents

Melody Tonality Structure and Ethnic Origin Research	Wang Yaohua
The Intertextuality and Semiotic Interpretation of Ritual Music	Zhao Shufeng
From <i>Changdiao</i> to <i>Duandiao</i> , a Case Study of Mongolia <i>Zhen</i> Area Folk Music Development	Zhang Lin
Tunes Characteristic Study and Cultural Interpretation of Tea-picking Music in North Guangdong	Sun Jiaguo
Research on <i>Yue Jing</i> of Yuanshi Year(AD1-4)in Western <i>Han</i> Dynasty	Yu Zuosheng
New Exploration to the Combination of Music and Lyrics in <i>Tang</i> and <i>Song</i> Dynasty, the Significance of Periodic Distinguishment of Melody, Lyrics and Lyrics Score	Dai Weihua, Zhang Zhiwei
A Study on the Tuning of Sanxian, Pipa of Damagou	Zhang Yin
The Definition of <i>Liyuehu</i> in <i>Yuan</i> Dynasty	Zhang Yongchun
Structural Variable Principle in Contemporary Chinese Composition	Yang Zhengjun
Research on the Structure of Twelve-tone Chord	Zheng Gang
The Separation of Ideas and Forms in Word Scores, Study on Composing Practice of Concept Music	Zhu Ningning
A Record about Chinese Localization Process of Ritual Soundscape Research, with a Review of <i>Theory and Practice of Ritual Soundscape Research</i> by Cao Benye	Ning Ying
The Singing Masters and Their Sounds, Remarks on <i>Folksong and Peaceful Soul</i> , the Interaction between The Society History and Folk Singer in Wudang Mountain by Zang Yibing	Lyu Lulu