

YINYUE YANJIU

国家社科基金资助期刊

2013
3



西方音乐史学科在中国的未来之路

中国音乐教育史上的一颗启明星

宋俗乐大曲形态研究

金湘创作中的“纯五度复合和声体系”探究

爵士视域下的“二重组织”

目 录

2013 年 3 期(总第 160 期)

启 事

1. 本刊由邮局代为发行,也可通过汇款与编辑部联系订购。2013 年每期定价 12 元,国内挂号加收 3 元。如需通过编辑部邮购的读者,请务必写明回寄的姓名、地址及所购刊物期号。

2. 向本刊投稿,请提供论文的电子文本(由网络以附件传送),并请写明作者信址、电话、电子信箱等联络方式。本刊欢迎具原创意义的中文首刊稿,以任何方式已正规出版或即将出版的文章请勿寄本刊。

3. 文章中谱例均用线谱。译稿须附原文和版权授权书。本刊欢迎提供与论文相关的清晰图片。

4. 来稿不得一稿两投,4 个月未见采用通知可自行处理。编辑部一般不办理退稿,请自留底稿。稿件刊用后,视情况酌付稿酬。

5. 本刊已入编《中国学术期刊》(光盘版),并入“中国知网”,凡随刊入编的稿件,不另付稿酬。如本人文章不愿被上述媒体使用的作者,敬请在来稿中注明。

6. 凡转载或引用本刊文章及信息的媒体和作者,敬请标明原刊用的出处。

西方音乐史学科在中国的未来之路

结构与解构刘经树(6)

再议中国的西方音乐研究:当前处境与学科愿景
.....杨燕迪(11)

中国西方音乐研究的几个话题姚亚平(20)

从西方近几十年对蒙特威尔第的研究看 21 世纪西方
音乐史学科在中国的发展李秀军(25)

问题意识:对网络化背景下西方音乐史课程
教学范式的探讨叶松荣(31)

中国音乐教育史上的一颗启明星
——北京女子高等师范学校音乐系历史研究及几个
问题的更正祁斌斌(38)

宋俗乐大曲形态研究柏互玖(48)

商王村二号战国墓与洛庄汉墓钟磬承袭之关系
.....米永盈(58)

金湘创作中的“纯五度复合和声体系”探究魏 扬(68)

爵士视域下的“二重组织”

——拉威尔《G 大调小提琴奏鸣曲》双调性结构研究

.....王中余(82)

秦文琛管弦乐《对话山水》的创作技法与思维探析

.....靳涛(94)

汉族民歌音调结构在当代作曲技法中的运用

.....张立忠(102)

叙解融合与历史语法:汪毓和音乐史学研究的

历史解释模式及其学术价值程兴旺(107)

赵松庭笛曲编创特征管窥陈悦(115)

第五届“人音社杯”书评征文获奖作品选登

能指与所指的粘合与断裂

——评《纯音乐:音乐体验的哲学思考》.....邱健(119)

“看”上海人讲那过去的事情

——读《海上回音叙事》有感于我国城市音乐研究的

发展现状刘燕青(124)

中国当代音乐学家(蔡际洲、姚亚平).....(彩版、128)

主 管:中国出版集团公司

主 办:人民音乐出版社

编 辑:《音乐研究》编辑部

地 址:北京市朝阳区内

大街甲 55 号

邮政编码:100010

电 话:(010)58110575

电子信箱:

yyyj@rymusic.com.cn

封面设计:吴建新

印 刷:

北京美通印刷有限公司

出版日期:2013 年 5 月 15 日

发 行:北京市报刊发行局

订 购:全国各地邮局

国外总发行:

中国国际图书贸易总公司

刊 号:CN 11—1665/J

ISSN 0512—7939

邮发代号:2—258

国外代号:Q267

定 价:12.00 元

如有印装质量问题

请与本刊联系调换

MUSIC RESEARCH

NO.3, 2013

Contents

Structure and Deconstruction	Liu Jingshu
Reconsidering Studies on Western Music in China: Current Situations and Future Visions	Yang Yandi
Topics on Chinese Research of Western Music	Yao Yaping
A View of Western Musical History Development in China from Western Study on Monteverdi in Recent Decades	Li Xiujun
Problem Consciousness : A Discussion on Teaching Paradigm of Western Musical History in Networking Background	Ye Songrong
A Star in Chinese Musical Education: Historical Study on Beijing Female High Normal College and Corrections in Several Points	Qi Binbin
Study on Folk Music <i>DaQu</i> Morphology in <i>Song</i> Dynasty	Bai Hujiu
Inherited Relationship of <i>Zhong&Qing</i> Between Warring States Tomb 2 in <i>Shangwang</i> Village and <i>Han</i> Tomb in <i>Luo Zhuang</i>	Mi Yongying
Probe into “Fifth Composite Harmony System” Theory by Jin Xiang	Wei Yang
“Dual Organization” from the Perspective of Jazz: An Analysis of Bitonal Language in Ravel’s Second Violin Sonata	Wang Zhongyu
Study on Creation Technicals and Thoughts of Dialogue Landscape by Qin Wenchen	Jin Tao
On Chinese Contemporary Composition Techniques Application by Tone Structure of <i>Han</i> Folk Song	Zhang Lizhong
Narrative Interpretation Fusion and Historical Grammar: On Historical Interpretation Model and Academic Value of Musical History by Wang Yuhe	Cheng Xingwang
On <i>Dize</i> Music Writing and Arrangement Characteristics of Zhao Songting	Chen Yue
Association and Separation of Significant and Signified: Comment on <i>Music Alone: Philosophical Reflections on the Purely Musical Experience</i>	Qiu Jian
Past Telling from a Shanghai Native: On Development of Urban Music Research by Reading <i>The Narration of Shanghai Musical History</i>	Liu Yanqing